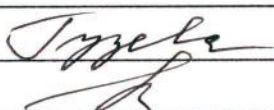
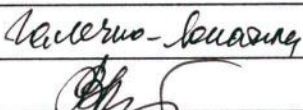
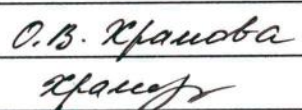


74,55

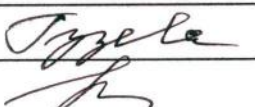
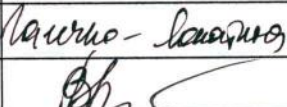
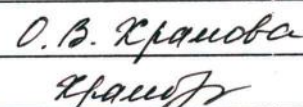
ШИФР УЧАСТНИКА		9	0	5		
<b>АНКЕТА</b> <b>участника регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников в 2020-2021 учебном году</b>						
Предмет	Литература		Класс	9		
ФИО	Варакина Свa Вячеславовна <hr/>					
Дата рождения	09.05.2005 г/р					
Место учебы	МБОУ СОШ №1 Губасова Светлана Владимировна					
Участие в ВсОШ 2019-2020г. (регион. этап)	Участник,      призер,      победитель, <u>не участвовал</u> (нужное подчеркнуть)					

905

## Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
K1 0-30	K2 0-10	K3 0-10	K4 0-10	K5 0-5	Итог
28	9	8	8	4	57
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					

## Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
K1 0-1	K2 0-2	K3 0-2	K4 0-3	K5 0-7	K6 0-7	K7 0-3	Итого
1	0	2	1	5	5	2	16
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
							

Шифр работы 905

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

**Задание №1.**

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.				0
1.2.	Миза и её мама	Бунин	Бедная Миза	1,5
1.3.				0
Суммарный балл за задание №1				1,5

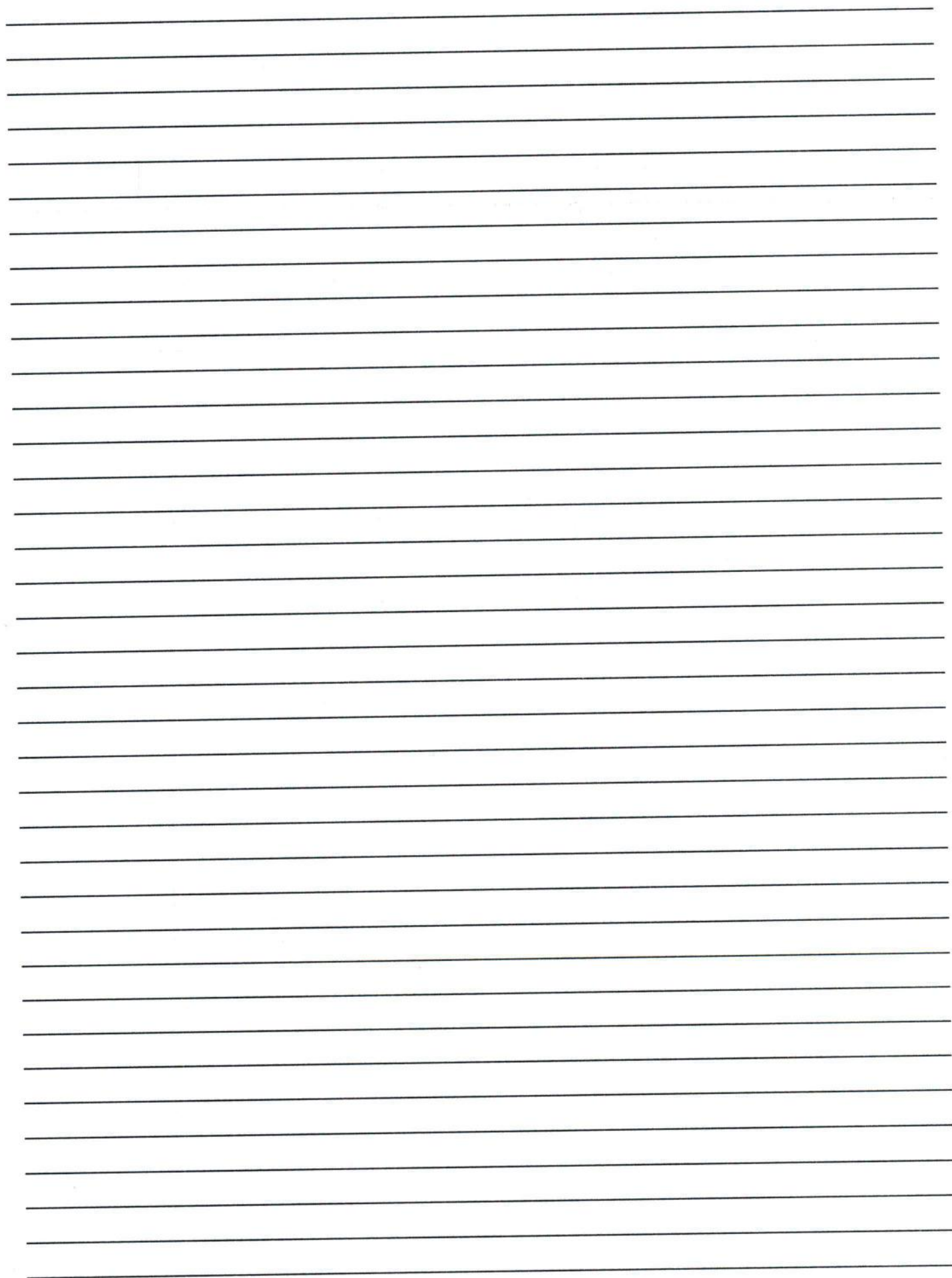
**Задание №2.**

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
			0
			0
Следует исключить пример № .....			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

*Красно*  
*[подпись]*  
*[подпись]*





Леонид Сергеев - известный российский писатель, живший в 20 веке. Он писал о самых простых вещах, которые никто не замечает, принимая их за обыденность.

Я прочитала стихотворение Леонида Сергеева "Трамвайчик". Тема данного произведения - обывачья жизнь. Жизнь вещей, которое мы принимаем за должное. Когда мы на них смотрим, на совершенно неживые, то не задумываемся что они видят за свой день. Может, это было счастливое предположение руки и сердца, а может, краткая доминская суеточка, или как сегодня в пятницу мальчишка не замечает за проезд. Трамвайчик, небольшой и желтый, всегда едет по рельсам со своей небольшой скоростью. Много суеты людей. Читая стихотворение, я представила солнечный и добрый, мирнообывающий день.

Композиция стихотворения как бы разделена на три части. В первой части утро, начало дня. Солнечный зайчик пробивается сквозь окна. В салоне только пассажир и этот парящий луч солнца. Вторую часть составляет день едущего трамвая. А третья часть состоит из последней, третьей строфы, в которой трамвай едет назад, по тем же рельсам. Возможно, он снова видит те же события, что видел когда-то: идущую с работы женщину, мужчину, который зоографирует дочь из детского сада, подростков, что просто гуляют. А возможно, он видит что-то новое. Прочитав это стихотворение, я задумалась, а не одиноко ли ему? Не обидется ли он с другими, проезжавшими мимо него трамваями?

Лирический герой с добротой относится к желтому трамвайчику, называя его так ласково. Этот невинный герой "бредёт по рельсам", не понимая, куда и зачем он едет. Но он относится с добротой не только к трамвайчику, но и к прекрасному солнечному зайчику, слуга которого просочившейся сквозь окна. Он спит в это раннее утро.



Герой ещё не успел проснуться.

И вот день. Герой замкнулся. А трамвай всё едет. Цирючка видит знакомые лица. Но они тут же теряются в толпе. Трамвай продолжает ехать. Всё та же дорога. И тот же путь. Возмозжно лирический герой представляет себе, того, кто едет в этом жёлтом трамвайчике со своими вечными друзьями. И сквозь серость дней и ~~нечеткую~~ <sup>нечёткую</sup> ~~событий~~ <sup>скуку событий</sup>, он едет, не забывшись ни о чём.

Вечер. И даже сейчас всё остаётся по-старому. Стёкла, дорога и путь. Лирический герой оставляет след на ~~на~~ в памяти стёкла. Это память с чувством детства летит, словно попутника. А маленький мальчик всё ждёт, когда за ним придет тот трамвай. У меня возникло чувство, будто этот трамвай — сам автор, Леонид Сергеев. Едет он по дороге жизни. Мне показалось, что в этих трёх строках лирический герой описал всю свою жизнь: спокойную, тихую и лишь только с одним пассажиром, с самим собой. Он уезжает и снова возвращается. А маленький мальчик — лирический герой в детстве.

Леонид Сергеев в «Трамвайчике» использует эпитеты («земистый зайчик», «в жизни быстройтечной...»), чтобы показать сонливость, красоту и выразительность падающего луча и жизни, что читает как река. Использует уменьшительно-ласкательные слова, называя трамвай «жёлтеньким трамвайчиком», что говорит о том, как мал этот трамвай в бившем потоке событий. Использует устаревшие слова — архаизмы: «бредёт по рельсам...», «в вагоне дремлет...», «~~мечется~~ бредёт туда...», чтобы показать давность происходящих событий. В стихотворении присутствуют вводные слова («и, вроде бы» <sup>или</sup> «нашего со временем...»), которые ~~потом~~ не дают усомниться, в ~~равности~~ <sup>равности</sup> что трамвай проезжает большой путь снова и снова. Также присутствуют сравнения «свистом безотмерной души», но и одновременно это



является метафорическим эпитетом для красоты и сжатости зрелищного зрелища с этой душой.

Мне понравилось стихотворение Леонида Смирнова "Трамвайчик". Оно привнесло меня своей простотой и мастерством описывать такие обычные и, казалось бы, скучные вещи так красиво и легко.

#### Задание № 4

Н. В. Тоголов - великий русский писатель, живший в 19 веке. Его рукой были написаны такие произведения, как "Вит", "Ревизор", "Мертвое души" и многое другое. Эти произведения до сих пор не утратили своей актуальности. Одним из ранних творений писателя является "Шинель". Эта иллюстрация данного произведения представлена на рисунках 1, 2, 3, 4 и 5. Рисунок под номером 5 был выбран по ошибке из другого произведения.

Особой своей художественной манерой отличается рисунок 4. Здесь художник стремился передать через цветовое решение характер героев. На иллюстрации изображены фрагменты повести, когда главный герой Акакий Акакиевич сидит за работой своего любимого дела. А больше всего он любит писать. Не отличался своей внешностью красивой внешностью и блестящим умом, Акакий обладал удивительно красивым каллиграфическим почерком. Вот и занялся переписыванием бумаг. Ему настолько нравилось это дело, что некоторые бумаги он брал с собой домой, некоторые буквы были для него фаворитами. Когда он их писал, то был в немного не и того посмеивался, подмигивал им. А как-то сидел за работой, Акакий Акакиевич столкнулся с жестокостью своих коллег. Они частенько могли похитить <sup>ним</sup> похититься. Например, сыпать бумагу кусочки бумаги ему на голову, будто это снег. А всё потому, что несчастный



не мог позволить себе курить новую шкатулку. Это и шо-  
братско на симпатичном. Сильное людей выпонены  
черной штриховкой, что пере отобразит их душу:  
черствую и несправедливую. Но как говорится, в  
жизни есть «белая ворона». На первом плане  
картинное изображение главного героя, беловат, почти  
без черных линий. Он и в проведу был таким —  
не непохожим на всех. Акакий Акакиевич был  
спокойным, терпеливым, трудолюбивым и крепким-  
вым. Он не обращал даже малейшего внимания  
на предки свои беднейших коллег.

Но всё же Акакий Акакиевич решает приобре-  
сти себе шинель. Раннее время он копил на неё,  
защелками, порой сидел без света. Обратившись к  
знакомому — портному портному, он всё же смог ку-  
пить себе <sup>её</sup> шинель. На протяжении долгого времени  
их ~~тепловая~~ ~~родит~~ в тёплый вечер, шинель  
стала смыслом его жизни. За то время она стала  
смыслом его жизни.

Этот день наступил. Акакий Акакиевич не  
пришёл на работу в новой и красивой вещи.  
Коллеги были приятно удивлены таким поведением  
старого работника. И в знак уважения, пригласили  
его на вечеринку в гости. Но на обратном пути с  
ним случилось несчастье. Шинель украли.

А Якокий Якокиевич ~~скропостил~~ скропоститно скончался.

Это представление о несправедливом отношении богатых к бедному человеку. Даже на самой иллюстрации видно, что никакой доброты и ни кому не причиняет вреда. Богатые лишь возмущены своей бедой, что она им можно всё.

Чье-то шрёвка никогда не доведёт до добра.  
От этого может пострадать чье-то шинь. Ведь в  
конце миротворитель Акакий Акакиевич от ищет  
каждому, кто проедет по той шинь, где когда-то  
у него оторвали ~~это~~ шинь. Надеюсь, ~~кого-то~~ ~~это~~  
"Шинь" сделает мир немого добрее, а людей