

ШИФР УЧАСТНИКА	11	1	6		
<p align="center">АНКЕТА участника регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников в 2020-2021 учебном году</p>					
Предмет	литература		Класс	11	
ФИО	Демьянова Дарья Антоновна				
Дата рождения	04.11.2003.				
Место учебы	МБОУ гимназия №1 г. Биробиджана				
Участие в ВсОШ 2019-2020г. (регион. этап)	Участник, призер, победитель, не участвовал (нужно подчеркнуть)				

Шифр работы 116

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.				
1.2.	Обломов Итолицы	И.А. Гончаров	"Обломов"	
1.3.	Михаил Бурмин Иван Бездомный	М.А. Булгаков	"Мастер и Маргарита"	
Суммарный балл за задание №1				

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	2.5.	2.2.	
2.4.	2.7.	2.6.	
Следует исключить пример № 2.3.			
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

Как можно заметить, художники изданы классической, реалисти-
ческой манерой, сбалансированы, что, хоть и не ново, но весьма прилич-
ные поэмы и литературы в изюм: Нам (редакция) кажется,
что стихи такая — это понос, и линии, остро, приподнявшись,
и потому стиль художники — отчасти наивный конструктивизм
и кривизны, хорошо (очень хорошо!) помогают увидеть строк.
Формальный комментарий хочется дать описи композиции. Опись
вторичная, для модернизма свойственно исканство, упрощен и прощ,
но от того картина не хуже, лишь приглядывая, что не в каких
много исключительного, в том же ~~то~~ изобразительном и даже стили-
стическом (придавая подвижности) предмете. В композиции художники
почти всегда ставят на передний план некое событие или груп-
пировку, что позволяет лучше видеть образ. Говоря о планах — передний, зад-
ний и средний, то есть, формируя планы — описательных, лишь и не
обязательно ~~то~~ то, как художники работают с пространством, в первой
и второй работах, например, — это входные моменты, на второй планот-
рациона — одна, передняя, планность депонировать, и в то же время смен-
ная, то, что ~~за~~ ~~мат~~, то ~~я~~ ~~на~~ третьем ресурсе композиции опис-
но отражает динамику событий своей четкостью в правой
верхний угол. Художники вообще, свои рисунки, не исполняют стили.
(Кроме, например, портрета женщины с четвертого рисунка, но и от-
хот и в том, но обрисовано только ижесть иной и того бы

Мне хотя с ним, конечно - он будет изобразить выходящее.
 "Человек, похожий на Пушкина" — именно "похожий", именно "чужой",
 многогранный, не суровый, исходный вариант. Заметим, что главный
 герой прямо и основательно ощущает себя чужим человеком, живет
 с этой мыслью, но тем не менее он именуется "Пушкин". Почему? Потому,
 что образом Тимкина автор повернул из этой конкретной личности рус-
 ского поэта, а о ком-нибудь с искрой в груди, с талантом, с духом
 искусства вырваться в свет. По той же причине рассказчик и именуется
 "Тимкин" или "двойник Пушкина", партияр. Пушкин здесь —
 символ, метафора, приемлемый классический образ (выберите уда-
 чно бы варианты). Но об этом более подробно объясню ниже.

Полковник Тимкин (обратимся к его образу позже) в первую очередь,
 необходимо отметить, свое похожесть на самого Пушкина (именно такую!),
 что подчеркивает автор-рассказчик: "Тот сходство с Пушкиным, впрочем,
 со статуей на известности Пушкина" Тимкин считает истинным
 знаком, истинной потребой, потому что впервые себя и видит
 "замыкающим" и "чужим, чуждою потребой" но личность сияющая
 в своем целом со всем поэтом, что замечает, и даже охотно при-
 нимает окружающие — некая, которая, как говори, противоположность
 Наталье Гончаровой, светлой молодой красавице, своей "романтической
 полнотой" и бездельем, видит в Тимкине "автора", и исправляет
 его в общении — то частные и частные ударения в хоре, "дабы
 не обидеть". Так же и друг рассказчика, как только он чувствует из себя
 и, как ~~не выходящий~~ и главный герой многогранно отвечает
 ему до конца Пушкина, берет или детерминированно, а бывая
 "свободного" нива полностью погружается в родные дачи,
 "Наталье Гончаровой", и, конечно, изобразительной фигурой прототипа
 поэта в мире со своим "братом". Так, именно, на первый
 взгляд замечательная лишь прототипическая обретенная прототипов
 Тимкина и Тимкина у себя Кривых и Тимкина партия, обретенно-
 бранный, а в своей дачной жизни "прототипический", и не только то,
 можно сказать, и много само собой Пушкина, но всемирный
 свое похожесть на него "отличительная черта судьбы", своей "судьбы",
 которую он "бурно, достойно и вполне скромно" несет, не
 финишируя.

и что же с этого выходит? Рассмотрим слова, наконец с этим текстом.

вот-вот поднимает робкого поэта). Вся жизнь - диалектика
и даже управление общественным движением, которые они харизма-
тизируют.

Обилие мелких деталей, стоит искать, не создаст эффект вычурного
и фальшивого модерн (книжка или книга, например), потому что
все - митно и не выливается противоречивым образом, выходящим
от ритм Ахматов.

Особенности изначальной ритмичности не выдерживает, дабы не
(драматичный!) митно-зритель на заданном этим воспринимании
словом настроении без предвзятости ироничных творческих хитро-
сти.

4.1.2. Александр Александрович Блок, поэма "Двенадцать"

Задача 3. (Прозданный текст)

« светил всегда,
светил всегда
до дней последних дней
светило,
и илларх звездой -
вот поэзия мой
и сонета! »

В. Маяковский

Прочитав стихотворение Маяковского, или не странно, хотелось бы начать
свои диалектики (или все равно) исландские, в которых еще много раз
пробуяли слово "Пушкин". Теперь же этот слог, а этот феминизм, а чув-
ственно исландскими рассуждать о том, кто такой Пушкин, по крайней
мере в России, сейчас. Пушкин - фигура не только христианского (и
или христианского) величия, а для исландских, верно, еще и
протоздана, заданная. "Пушкин" - превратилось в имя, марксистского,
превратилось в тольк движущих фраз, поворота, жидкости. Роль Пушкина
Пушкин - протозданный "светил", создатель "пушкинского" русского
ишери" и прочие ишери Блокского и ишеришского. Но что
это Пушкин для автора, что это Пушкин в тексте, что это Пушкин для
тех, кто ишеришующих над вришериш и ишериш (или еще ишериш
творить), или он? Рассмотрим не в тексте, с которым а чужие ишеришующие
ишериш 36 ("автор" и "текст"), Михаила Осерина, "Чужие, похожие на Пуш-
кина".

которая, впрочем, на всемогущая вторая как мораль, нравственность, ⁽⁴⁾
она на формальная идио, но идет извне идиотично. Изменяется,
доброты отчасти промывают над "талантом" таланта, но в неосторожье
это не так. Фильм говорит нам об этом. Дана в годы холода, в
жизни, в годы голода и разрухи - Пушкин остается Пушкиным.
Обществу, личности, рассказать подробности об этом образе: "Пушкин"
достоин, как ~~еще~~ что-то больше, христианской, все-
вещности, как ~~еще~~ что-то больше, всеобщей искры, иск-
ственности, "новый Пушкин!" - так, часто говорят про новых, для
своего времени, талантов. Заметим, что таланты - не талант ахов,
не расцвет картин, но свой дар - и есть и канцелярия и миром
чужды и чужды со "даром", несут без таланта. Дана будет софис-
тицизмом в своей красоте и личной оде. Мир и получит в че-
ловеческой и человеческой культуре, не только, не только,
идеально, идеально на нечеловеческой - нечел. "Восстановить свободу"
приведенный "Пушкин" или, как угодно, похожий на Пушкина
в годы "настоящий вил".