

ШИФР УЧАСТНИКА	1	0	0	5	
<p align="center">АНКЕТА участника регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников в 2020-2021 учебном году</p>					
Предмет	<i>литература</i>		Класс	<i>10</i>	
ФИО	<i>Балтовская Надежда Александровна</i>				
Дата рождения	<i>06. 01. 2004.</i>				
Место учебы	<i>г. Биробиджан, школа № 7.</i>				
Участие в ВсОШ 2019-2020г. (регион. этап)	Участник, призер, победитель, <u>не участвовал</u> (нужное подчеркнуть)				

Шифр работы А. 10-05

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Аматоллий Е. Бахаров	И. Тургенев	«Отцы и дети»	
1.2.	А. Пшеницына	Гончаров	«Обломов»	
1.3.	Наташа Ростова Соня	Л. Толстой	«Война и мир»	
Суммарный балл за задание №1				

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
1	2	5	
6	4	7	
Следует исключить пример № 3.....			
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

и 3. Анализ лирического произведения.

Поэзия способна выразить многое, она может передать всю глубину человеческих чувств, показать их внутреннюю динамику. Примером такого произведения можно считать представленное для анализа стихотворение А. Башмачева "По ночной бумажке в свое окно...". На момент написания автору было всего 19 лет. Это тот возраст, когда человек полон надежд, амбиций, когда он считает себя главными и особенными, но часто такие люди убеждаются в ошибочности своего мировоззрения. Что, по всей видимости, произошло с молодым Александром Башмачевым. Интересно, что у стихотворения нет названия. Но мой вывод, его можно было бы назвать "Молодость", "Разочарование" или "Единственный день". Но в то же время, я думаю, что оставить это произведение без названия научившийся вариант, т.е. тогда читатель лучше сможет осознать смысл и пережить его на себе.

Такой произведение является размышлением лирического героя об окружающем мире и бумажке на тему и в конце - разочарование и потеря времени. Идея стихотворения - взросление, погружение во взрослую жизнь, разрушение юношеских надежд.

Для выражения своих мыслей автор использует разные художественно-выразительные средства. Например, тропы: такие как метафора: "и небо было пасмурным и темным", "капель-много света и тепла тебе дано", эпитет: "...будет день прекрасным", сравнение: "Сильнее, как дождиком сместилась красавица, что в фантоме шедши". Также использованы: "Пытаться ли среди таких же людей", синекдоха: "...единственный твой день" (под днем автор подразумевает жизнь). Кроме того автор использует выразительные конструкции: инверсию, эллипсис (по мере движения ритма стихотворения настроение героя постепенно меняется с возмущенного и радостного на мрачное и опустошенное). Кроме того все произведение построено на антитезе: начало, полное надежд, счастья и веры

в лучшем, противопоставляется мрачному и
грустному концу, поскольку разочарование и
настроение усложняется словами «не приближалось»,
«ненавидимый», «презираемый». Все эти средства показывают
тему авторских чувств, движущихся от положительного
и оптимистичного. Они помогают проанализировать
мысли автора и лучше его понять.

Стихотворение написано канцовой рукой с
мужской (в 1, 4 строках) и женской (3, 5 строки) рифмой.
Лирический герой - это сам автор. Его главный
поставленный предмет. Он видит будущее своих
надежд (амбиций), видит замкнутый круг, по которому
движутся все люди: они берут в свою жизнь
исключительность, готовы свернуть горы, но в итоге
они сталкиваются с той же идеей, теряют свой
единственный день и свою единственную жизнь.
И самое печальное - автор не оставляет надежды на
изменение, исполнение мечты, но он оставляет
открытый вопрос, который он задает себе и читателю.
«Разве ты жалеешь, как он мучает, единственный твой
день?» Этот вопрос адресован тем, кто еще может
принять свое время, перестать ждать и творить
свое время так, чтобы не было сожаления.
Это та мысль, которую можно вынести из текста, но
еще хочется, что Бальмонт написал стихотворение
в порыве отчаяния, глупости, разочарования и безразличия.
Иногда из этого, произведение создает печальное
настроение, но оно заставляет задуматься и
попытки изменить свое время, а не просто ждать.
Думая, оно особенно затрагивает тех, кто только
вступает во взрослую жизнь и боится потерять
себя, боится ничего не добиться и поэтому
стихотворение будет актуально во все времена,
ведь оно заставляет задуматься, понять, что человек
не должен в таком положении и двигаться
дальше

N 4.

4.1.1. Иллюстр. рис. 6. "Портрет" Н. Гоголя

4.1.2. 1, 2, 3, 4, 5 "Преступление и наказание" Ф. Достоевский

4.2. Увлекательные композиции пейзажа, представленные вашему вниманию иллюстрациями М. Шмидта и одному из величайших произведений русской литературы "Преступление и наказание" Ф. М. Достоевского. Обратите внимание на удивительно тонкую и проницательную манеру изображения: все иллюстрации выполнены в едином тоне, фигуры персонажей уловлены, таинство, картина, выделены, перспектива не следует строгим правилам, а скорее наоборот но эти линии и формы расширяют зрительное пространство. На 1 рисунке вы видите безудержность и ощущение жизни, на 2 - уныние, безрадостность, на 3 - персонажа, не до конца понимающего происходящее (и не удивительно, ведь это сам!) на 4 - полную решимость Раскольникова. Все краски, плавающие или выделенные, линии, подчеркивающие черно-бело-серыми цветами дают ощущение атмосферы произведения, ищете ли вы чувства действительности или. Обратите внимание на выбор цветов. Им всего немного, но как много всего они выражают! Они показывают путь героя: от поиска решения своих проблем до убийства и раскаяния. Можно сказать, что в этих иллюстрациях краткий пересказ всего произведения. Рассмотрите на композицию рисунков! Главный герой сразу привлекает внимание и выделяется своими яркими эмоциями. А какое внимание к деталям! На 5 рис. добродетельные люди, бурная, в которой горит свет, а в центре возмущения в ^{темноте} ~~форме~~ Раскольникова. На 4 рис. - слушающий тур, предвещающий беду. Где-то мы видим уличные сцены, бедность и нищету, Библию. А 1 рис. своими яркими чертами, отражением тьмы, черной ^{в шуме} и яркой вдали показывает весь ужас переживаемый героем и невольно заставляет нас сопереживать.

Обязательно читайте блоги иммигрантов и, конечно же, читайте первоисточники. Ведь одно прочитанное происшествие - это еще одна прожитая жизнь.

Заголовки статей - от преступлений до наказания в иммиграции