

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------|----|--|
| ШИФР УЧАСТНИКА | 1 | 0 | 0 | 3 | |
| <p align="center">АНКЕТА участника регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников в 2020-2021 учебном году</p> | | | | | |
| Предмет | ЛИТЕРАТУРА | | Класс | 10 | |
| ФИО | <u>Уринова Ирина Степановна</u> | | | | |
| Дата рождения | 30.10.2004г | | | | |
| Место учебы | лицей при ПГУ города Биробиджан | | | | |
| Участие в ВсОШ 2019-2020г. (регион. этап) | <u>Участник</u> , призер, победитель, не участвовал (нужное подчеркнуть) | | | | |

Шифр работы Л. Н-23

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

| № задания | Ответ | | | Балл (заполняется проверяющими) |
|------------------------------|------------------------------------|----------------------------|-----------------------|---------------------------------------|
| | Персонажи | Автор | Название произведения | |
| 1.1. | Евгений Базаров Андрей Кирсанов | Иван Сергеевич Тургенев | Отцы и дети | |
| 1.2. | | | | |
| 1.3. | | | | |
| Суммарный балл за задание №1 | | | | |

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

| Группа 1 | Группа 2 | Группа 3 | Балл (заполняется проверяющими) |
|------------------------------------------|----------|----------|---------------------------------------|
| 2.1 | 2.3 | 2.4 | |
| 2.2 | 2.7 | 2.6 | |
| Следует исключить пример №2.5..... | | | |
| Суммарный балл за задание №2 | | | |

Подписи проверяющих:

Задание 3 (взато стихотворное произведение).

В своём стихотворном произведении Александр Башмаков поднимает, на мой взгляд, интересную и довольно важную тему некой избранности и её ожидания.

В большинстве своём, люди одинаковы с точки зрения биологических процессов, некоторых наук. Однако внутренний мир каждого человека уникален (да, возможно, совпадения некоторых моментов, но они не играют основную роль), но есть одна проблема — на него, на богатства внутреннего мира не делается акцент. Наверняка, это связано с его сложностью, ведь чтобы изучить хотя бы часть внутреннего мира другого человека нужно затратить много времени, а оно, в свою очередь, бесцельно, и терять его крупицы мало кому хочется. И таким образом, не понимая как мыслят и чувствуя с иной стороны, человек само собой не обращает внимание на свой внутренний мир и начинает считать себя частью «обычной серой массы». Тут на помощь и приходит некая избранность.

Избранность часто используется в массовой культуре (современные книги, фильмы, сериалы и тому подобное). Довольно просто взять незаурядного персонажа (элемент серой массы) и дать ему крайне важное задание (допустим, спасение мира), попутно что он единственный, кто способен его выполнить. Далее, если обобщить и не вдаваться в детали, по сюжету главный герой попадает в исключительные обстоятельства, а впоследствии выполняет свою миссию. Данная идея, пусть и не новая, звучит интересно, постепенно наводит на размышления и мысли подобного типа: «Мне бы тоже хотелось попасть в обстоятельства, которые могут произойти только со мной! Я хочу выделиться!» Из этого может выстроиться следующий вариант: человек научится верить в свою избранность для и чрезвычайную важность для всего мира, научится ожидать эти исключительные обстоятельства и постепенно будет сталкиваться с неким разочарованием — он сталкивается с тем, что уже происходило с другими, идёт того же, что и другие («Клетёшься ты среди таких же подлых...»), а это значит, что события не такие уж и исключительные.

Александр Башмаков для показа этой темы использует с прохон-

днем обычного дня — ранним утром человек ожидает новых и невероятных событий, что случится этим днем, он осознаёт некую избранность и потому ожидает; но день же „то, что было впереди“ ускользает, не появляется, день проходит одинаково, как у окружающих людей, и быстро наступает вечер. Немного сравнений с днём (возможно, это скорее метафора), в тексте используется ещё одно сравнение („Слезая, как довальная слезится красавица, что в зеркало глядит“), эпитеты („небо ясное“, „день прекрасный“, „будущий удел“).

На мой взгляд, искать некую избранность (когда важен для всего мира) это довольно нелогично и неправильно, потому что человек итак одиозен своим внутренним миром (и если остальные этого не видят, то он одиозен для самого себя), он уже главный герой собственного жизненного пути. Да, то, что происходит с ним, уже могло происходить с кем-то другим, но не стоит воспринимать это как нечто негативное — происходящее можно сравнить с клише, которое является некой основой литературного текста (клише должно выступать именно как „столб литературы“, на который затем будет добавлено нечто своё).

Задание 4

4.1.1 Исключить рисунок номер 6.

4.2 4.1.2 Рисунки под номерами 1, 2, 3, 4, 5. Проиллюстрировано представление Федора Михайловича Достоевского „Преступление и наказание“.

4.2 „Варь ли я дрожащая?“

В данной разделе альбом И. Мемкина представлены картины, связанные с психологическим романом Федора Михайловича Достоевского „Преступление и наказание“. Рассмотрим же как были интерпретированы эпизоды литературного текста.

На рисунке номер один И. Мемкин изобразил квартиру главного героя, Родиона Раскольникова (нищего студента). Персонаж изображён отчаянным и вместе с тем погружённым в некие думы (это можно понять из-за того, что он, сидя за столом, смотрит в некую точку. Отчаяние же передано с помощью позы — руки лежат на голове). Квартира главного героя оставлена скудно, представлена в виде коробки, для того, чтобы подчеркнуть нищету Раскольникова. Благодаря тому, что канатка изображена огромной на картине, зрительский глаз сразу же

уделяется за это, тем самым зрительское внимание полностью концентрируется на нужной детали.

Рассмотрим следующее изображение. На нём изображена вторая героиня романа — Соня Мармеладова. Её комната обставлена тоже скудно, однако есть отличие — это лежащий на подоконнике Ветхий Завет, висящая в углу икона и стоящая на полу горящая свеча. Этими деталями М. Шемякин подчёркивает религиозность Сони.

На следующем изображении представлен Раскольников и старуха-процентщица. Маленькая, сухонькая старушка, с прескверноватым детским поведением действительно представлена на картинке (добавляя, возможно, абсурдность картины). Помимо этого Фёдор Иванович сидит на стуле и возвышается над Родионом Раскольниковым (возможно, это указывает на то, что "перзкая старушонка" является хозяйкой квартиры, которую снимает главный герой, и тем самым она выше). Главный герой не находится на полу. Неважно это подчёркивает на цитату Родиона Раскольникова: "Кто я? Тварь ли дрожащая или право имею?" Также можно сказать, что на этой картине под маской три есть намёк на некоторые выводы, которые будут сделаны в конце произведения.

На четвёртом изображении Родион Раскольников, держа в руках топор, идёт по улицам мрачного достоевского Петербурга. По этому изображению до конца нельзя — идёт ли Раскольников убивать старуху-процентщицу, или он уже это сделал? По-моему, склонюсь к первому варианту, поскольку благодаря довольно необычному стилю М. Шемякина делается акцент на лице персонажа, особенно на глаза, в которых можно увидеть некую уверенность в совершении задуманных действий.

Перейдём к последней иллюстрации. На ней виден Раскольников и представитель полиции. М. Шемякин изобразил лицо главного героя романа так, что неважно ощущаемся пришедшее осознание и страх героя.