

ШИФР УЧАСТНИКА	1	1	3		

АНКЕТА
участника регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников в 2020-2021 учебном году

Предмет	литература	Класс	11 В
ФИО	Кириенко Екатерина Николаевна		
Дата рождения	30.05.2003		
Место учебы	МБОУ СОШ №5 г. Биробиджан		
Участие в ВсОШ 2019-2020г. (регион. этап)	Участник, призер, <u>победитель</u> , не участвовал (нужное подчеркнуть)		

Шифр работы 113

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Верхотенский Шмаков	А. М. Достоевский А. С. Пушкин	Бесы «Дон Гуан»	
1.2.	Обломов и Штополь	Гончаров	«Обломов»	
1.3.	Бертиоз и Иван Безусыпный	Михаил Булгаков	«Мастер и Маргарита»	
Суммарный балл за задание №1				

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.2	2.4	2.1	
2.5	2.7	2.3	
Следует исключить пример № 2.6			
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

Задание 3.

"Мужья (...) ценится не количеством, а качеством"
Сенюка

. Согласно всемирному закону сохранения энергии где-то должно стянаться, если в другом месте прибавилось. Проще говоря - получая, нужно отдавать. Русские писатели - классики как никто другой доказывают эту теорию, ведь они - настоящие пророки. Пророк - человек вечно страдающий, но несущий свет, правду и справедливость. У Пушкина, и у Пермоштова пророк страдает - он изобранный, но он отвергнут всеми. Вот она - цена истин, творчества и красоты. Наши пророки - писатели - также не милая доля, а ведь сколько еще мыслей можно подарить этому миру! Печально осознание это, печально и то, что ценой "пророческой" души является человеческая жизнь - нормальная, долгая и счастливая.

Возможно будет вообразить обратную картину - жизнь, в которой тебя все любят, уважают, долгая жизнь, до ~~самой~~ естественной старости. Что тогда должен отдать человек? Ответ на этот вопрос можно назвать произведение Михаила Борогина - "Человек, похожий на Пушкина". Главный герой, естественно, человек, что внешне очень похож на великого русского писателя, Александра Телятина - так его зовут - "любимый, не смею писать над ним, так как он был хорошим человеком". Милый герой самой обычной жизнью: жена, дом, скучная работа и вечерняя прогулка. Можно сказать, человек ни к чему не стремящийся, но точно уверенный в своей целостности и особенностях, вот, каков он, наш главный герой. Досадно, что при этом, так сказать, достижением в жизни его стало то, что "все на него смотрят". И уверен он, что так и должно быть. Уверен, что он - "человек особой судьбы". Но судьба эта так и не раскрылась. Все потому, что Александр Телятин - типичный маленький человек, нарядившийся в претензиозный высокий костюм и поверивший в себя такую. Маленькие люди не разумеют рутины собственного шабона - Капанинков проявляет волю и честь, Акакий Акакиевич смог отстоять после, ка-

запасьбы, поющего для маленького человека козла. Но наш герой пассивен, его жизнь парадоксально статична. Несмотря на то, что доживает он сё до самой старости, существование его становится скудно, бедно, у него буквально нет хорошего одетого, и рассказчик видит его, тянущего на себе мешок, старым и несчастным. И думает рассказчик, как сам отменел, праздно о том, что смог увидеть Тучкина в старости, и подумал о том, как же старей Тучкин отнесся к изменению надписи на памятке самому поэту. Но здесь будто подтекстом читается желание избежать лишений обреченности жизни Александра Тютюшина. Автор произведения умело использовал умолчание - этот промешок в 15 лет, после первой встречи рассказчика и главного героя. Умолчание это нужно для того... чтобы расстроить читателя. Да, именно так. Лишь такой контраст даёт понять, что мало просто длинной, "нормальной" жизни, чтобы стать поэтом, чтобы стать человеком "особой судьбы".

Вызывается что-то подобное эффекту самоувлечения. Было такое даже у самого Александра Сергеевича Тютюшина - в "Маленьких трагедиях". Ведь Гальеры был именно таким. Выходил себя гением, вечно тренировался и доходил до полного абсурда. И проблема его была лишь в том, что он был человек злой, завистливый и способный на ужасное. Александр Тютюшин же наоборот - не был способен ни на что. Герои эти - две крайности, но крайности не исключительности или гениальности, а самоувлечения.

Как гений и злодейство - несовместимые вещи, так и неоправданная уверенность и пассивность не совместимы с особой судьбой. Можно ведь принять неизбежную данность и закончиться никем, а можно постараться двигаться, плыть и отдавая что-то по пути, но, тем не менее, менять этот мир и самого себя.

Задание 4.1.

4.1.1. Рисунок под номером 2 должен быть изъят. Он иллюстрирует произведение Михаила Бурлакова, "Мастер и Маргарита".

4.1.2. Рисунки под номерами 1, 3, 4, 5, 6 подходят. Они иллюстрируют произведение А.А. Блока "Двенадцать".

Задание 4.2. "Парадоксальный супрематизм."

"Двенадцать" — поэма великого русского символиста Александра Александровича Блока. Еще со школьных лет почти каждый знает, что произведение это достаточно необычно, местами трудно, но очень и очень значимо. Казалось бы — из-за такого количества символов сложно визуализировать текст в конкретные образы, но Ю. Анненков смог и смог превосходно. Его супрематический стиль простыми и четкими фигурами помогает в выделении как деталей, так и общего центра композиции. Иллюстрации не только сплелись из фигур, но и сами будто бы сплываются в целостный объект, позволяя зрителю право изучать изображенное.

Обратимся же к первой иллюстрации, изображающей показывающей ряд красной армии. Все линии и фигуры словно обращают центр композиции, а над ними устрашающе висит один из лозунгов: "Вся власть урядительному собранию". Образы ясны, привлекательны, но при этом воспринимаются по-новому. Четвертая иллюстрация — хороший пример спlicing всех образов и фигур в единое целое. В центре красуется портрет героини поэмы — Кати. Она олицетворяет старое поколение, поэтому на груди ее можно заметить бергей флот. На шестой иллюстрации мы видим смерть героини. Здесь фигуры — основа изображения, выделяющаяся статичный центр картины.

Завершающей иллюстрацией является третья — самая, казалось бы, простая и странная. Но именно здесь художник не смог не использовать символ из самой поэмы — огромный бергей флаг перед красноармейцами. Линии сходятся ^{точно} к нему, а направление ~~то~~ — справа налево — дает нам ощущение их продолжения где-то за рамками картины.

Хотелось бы рассказать уважаемому читателю еще кое-что, не менее интересное, чем иллюстрации. Это кое-что — парадокс. Супрематизм, как и модернизм в целом, редко при-

мався в реальных постреволюционной России. Тотузарен и
позволен тогда был быть не единственный реализм.
И конечно, что иллюстрации, изображения и стили пострево-
люционного общества изображены в откровенно модернист-
ской манере. И это, согласитесь, делает данную серию
картин ещё особенней и интересней.

Предлагаю теперь и вам самим рассмотреть описанное
изображение — может, отметить что-то новое или даже вдох-
новиться пережить эту чудесную поэму!