

Шифр работы 10-09

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	"Гроза"	0,5
1.2.		—
1.3.		—
Суммарный балл за задание №1		0,5

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Ирония	0
2.2.		—
2.3.	Эпиграмма	0
Суммарный балл за задание №2		0

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.			—
3.2.			—
Суммарный балл за задание №3			—

Подписи проверяющих:



14) Целостный анализ прозаического произведения.

"Великий Поэт".

Рассказ Антоха Ратникова относится к современной эпохе и написан в 2019 году. Он называется "Великий поэт". Из названия можно предположить, что произведение будет о каком-то важном и великом деятеле литературы, который многое сделал для своей страны. Так и оказалось. Но совсем с другой стороны. Рассказ начинается с чего-то спонтанного и непонятного - "что-то факцию". Повествователь находится в магазине и размышляет о своей покупке. Нестандартное начало придает загадочность и интригу произведению. Действия повествователя описываются очень кратко, в одно предложение, отрывисто. Описывается обычный день офисного рабочего. Но интернет-энциклопедия зацепила современного человека именем Николая Рубцова. Здесь и начинается завязка композиции. Герой описал его как обычного мужика, сравнив его со своим родственником дядей Колей. Диалог между ним и его коллегой выглядел очень скучным. Коллега утверждала, что мужчина пишет стихи и навязчиво доказывала это. Не привлекая внимания и снисхождением она потеряла интерес к этому разговору. Для нее как будто это было шуткой. В данном диалоге используется большое количество восклицательных знаков, это придает ему скоротечность и неопределенность, легкомысленность. Далее герой сравнивает встречу у мемориальной доски с кофе и шоколадом, и говорит, что второе предпочитает больше. Но все-таки решается сходить на встречу, посвященную Николаю Николаю Рубцову. Ему захотелось на это посмотреть. Он будто не понимает важность творений поэта, пошел из интереса, который появился за маленький промежуток времени. Он купил цветы, тоже с безразличием. Место, где проходила встреча, было ничем непримечательным, серым, с большим количеством автомобилей. Там собралось маленькое количество людей пожилого возраста, которые явно были увлечены этим мероприятием, но крайней мере знали о творчестве Рубцова. Герой, не зная ничего, чувствовал себя не очень хорошо. Используется очередное сравнение "как первокурсник на экзамене". Он описывает встречу также, как и относится к поэту - сухо и неувлеченно. Он

тоже не видел смысла своего пребывания здесь. Но тут встреча была приостановлена и названа "несанкционированным митингом". Это оскорбляет чувства присутствующих. И в метро Герас понял, что цветы, те самые ромашки он так и не возложил. Он отдал их бабушке у метро. Узнал, что она не знает, кто такой Николай Рубцов и завершил историю, также непонятно и дружно, как и начинал. Повествователь добавил, что на работе его стали называть "поэт". Наверняка он сам же критикует над собой. Я считаю, что автор написал это произведение с целью возмстить и себя, и современное общество, а также показать безразличие к русской поэзии прошлых лет. Ведь в ней вся наша история, все величие и богатство. А мы про это забываем, и при этом ведём себя очень некультурно по отношению к этому. Автор использует современный стиль. Короткие и нераспространённые предложения. Придают рассказу резкость и чёткость. Герой описывает людей, их одежду. Рассказ очень спокойный, но это и настораживает. Оно заставляет задуматься о том, что будет дальше, если такое отношение останется к русской литературе, это забудется, что уже печально.

(N5) Пятый зал посвящён в

Первый зал посвящён

1 марта 2020 года в Государственном музее истории российской литературы имени В.И. Даля открывалась выставка "Русский романтизм: знаки препинания", посвящённая знакам препинания и чувствам прекрасного. Первый зал посвящён восклицательному знаку - зал любви и эмоций. Все в нем наполнено чувствами любящих людей, их искренностью. Здесь имеются книги с письмами, в которых описана любовь и те эмоции, которые она испытывает, цветы, красивая одежда той эпохи романтизма. Второй зал посвящён многоточию, недосказанности. В нем показаны неоконченные чувства человека в романтических отношениях, возможно невзаимность, отказ. Здесь имеются красивые зеркала, лампы. Третий зал посвящён вопросительному знаку,

который показывает вопрос любви, чувств. Этот зал удивит новыми словами, появившимися в русском языке в эпоху романтизма, уникальными изданиями XVIII века, дамскими принадлежностями, большими книжками икартами и перьями для письма. Любовь это непростое чувство, которое способен испытывать человек. Русская литература смогла описать это явление, а самый расцвет произошел в эпоху романтизма.

Blank lined paper with horizontal ruling lines.