

Шифр работы 11-08

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	И.С. Бунин, "Чистый понедельник"	1
1.2.	Е. Замятин, "Мы"	1
1.3.	М. Горький, "На дне"	1
Суммарный балл за задание №1		3

Задание №2.

Впишите названия литературных течений в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Символизм	0
2.2.	Авангардизм	1
2.3.	Символизм	1
Суммарный балл за задание №2		2

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	В. Маяковский		1
3.2.			
Суммарный балл за задание №3			1

Подписи проверяющих:

Красноярск *Б* *ВВ*

4.

"Cognito ergo sum"

Стихотворение написано в 2019 году совершенноми русскими поэ-
том Игорем Жуверенским. В его поэзии часто присутствует гим-
ностический штиль, некий в стихотворении, которое дано для
анализа. Жеридом не непосредственно и слышиму темету.

Первое, что сразу вырывается в этом произведении, - тема. Го-
ворит о ней, точнее, что в произведении присутствует тема
предназначения человека в этом мире, во взаимодействии с
ним в жизни. Это название литературного периода, то его и сам по-
собно автору, нарицательного в стихотворении нет. Автор
говорит по существу, следовательно, в композиционном со-
вете автор пишет роль повествователя, рассказчика своим
мысли и чувства. Вот только посредником в передаче этим
чувств выступает литературный герой. Он конечно и размеренно
повествует читателю о разных людях, которых ему дове-
дилось встречать на своей жизненной пути. Рассказ не обрывается
не переживает резко в данную тему. Это говорит о связности и целост-
ности композиционного строя. Жеридом не только людей, в кото-
рых повествует читателю о различных героях. Жеридом не

представляет "люди-любовь", настоящие трудности, по-
ложившие все свои на путь трудностей. Они "находят жизнь
дальше...", вот только бесконечно "люди-любовь" в жизни при-
дана, однако абсолютно не понимают, почему и для чего они
так отчаянно трудятся. Они пытаются не найти себя и жизни
ни, а найти любовь. Живые люди и живут лишь ради тру-
ды, и все называют трудностями. Жеридом не "мысль-вер-
но что есть и искусство": эта мысль возникает изрядно
их думают и думать, ведь мысли и мысли для них трудны.
Дальше свои работы они видеть не могут и не могут.

Следующий тип людей - люди мысли. "Что же другим жеридом-
тему?", они видят на взводе...", думают, что мысли нет.
Однако для таких людей свойственная ментальность. И они
мысленно воспарив: о том, что мысль есть или, нет - нет для
и видят. Они, неспособны на познание жизни, к сожалению
в их думам, все не понимается вразумительно в жизни, в
определенный мир и понимают, что ничего не видно, все тленно.
Жеридом не третий тип? Они понимают, что автор говорит о

морские не имеют границ. Они, в жизнь свою играют
нам посетителями мира...". Они несли морские, морские мо-
ди не стесняются и канни-шор вырываются дригетскими,
побудят тем, кем вырываются удачи. Именно поэтому морские
моды, можно представить то целью, то ступенькой.

Четвертый тип морских морских перелом представляет
читателям морских для определенного типа. Он прямо сразу
называет им характерные черты. Самые морские обитатели
его из себя не представляют. Бывшие морские были естественны
не просто так: морской тип - естественный образ мно-
гих морских, которые поднимаются к ним по морским путям.
Представители морского типа, как правило до всего естественны. Естественны
морские переломы - пусть. Естественный естественный естественный:
"Воздух и дверь закрыты за собой". Здесь морские
двери и естественны действия (входы и отходы двери) морские
представители кем естественны, морские естественны морского
типа морских в душе человека. Они не закрываются, морские естественны
их морские, потому что морские не естественны естественны. Мор-
ские естественны, морские и естественны, ведь они естественны не естественны
естественны, не естественны естественны естественны, и естественны
естественны. Морские морские морские морские естественны
"Естественны морские". Они, хотя и естественны в морские, ве-
дут себя естественны, кем естественны морские, тем и естественны.
Их морские - это не естественны морские, кем и "морские" естественны
естественны; не естественны естественны, кем и "морские" естественны
естественны; не естественны морские естественны, кем и естественны естественны
естественны; и не естественны, кем и естественны морского типа. И-
кривость чувств, естественны в естественны, естественны
естественны морские, естественны естественны и естественны
естественны, "пока вет не поше" - все это естественны естественны
естественны, естественны морского типа, естественны естественны, и естественны.
естественны от естественны и естественны естественны естественны. Естественны
естественны, естественны на естественны естественны морские, е-
стественны естественны естественны и естественны морские, е-
стественны не естественны естественны, естественны естественны, и
и естественны естественны естественны. Да, естественны морские естественны
естественны морские естественны естественны естественны, естественны

мечтающей, изобретящей будущее, однако, на мой взгляд, лишь один тип останется вечным, неизменным - тип изобретателя, изобретения человека. Среди всех изобретателей, вероятнейшим образом изобретение счастья, изобретать и изобретать, наверное будут счастливее и лучше. Становление "Содито" было злом. И Фурье этого подталкивает к размышлению, в нем возникают проблемы современности общества (проблема бесконечной спешки, проблема бездуховности). Именно по этой причине и считано изобретение поэта актуальным не только в наше время, но и в будущем.

Тем самым самым важным является название "Содит его зит...", перевод которого "мнею, следовательно, существую." Взаимоотношения человека с миром, что является, отсюда в своем развитии, указывает на то, что все это, души в себе, существующая. Значит, человек тип человека имеет место быть, несмотря на свои недостатки, которые являются "нечеловеческими".

Рядоправившись в процесс написания статьи, перебрал и остальные варианты писем. Конечно, сначала пишу про жанровое своеобразие: это сатирическое, стилистическое и дискурсивное письмо. Но мне важно, чтобы в конечном итоге условно разделить на темы, тем как все строится между собой неукоснительно и должно сводиться. Говорю о нем, хочется бы отметить наличие одновременно как прототипичных слов ("намереть", "хотеть", "не впервой") и дискурсивных ("хотеть из себя", "хотеть и умереть"), тем и в конце письма ("хотеть и умереть"). Этот процесс не пользуется автором намеренно: и. Живеев тем самым создает более или менее образы типов людей сатирического характера. Теперь и сатирические и дискурсивные. Письма и их темы. И так, переходя во второй стиль, можно вернуться к историческим вопросам: "Жизнь или смерть?" "... и тем же они должны... умереть?" "... и умереть - все равно что жить и умереть?". Этот последний процесс позволяет подчеркнуть связь с историческим автором чуждым, подталкивая на рассуждения.

Отсюда почти полное отсутствие тишины. Мне
удалось найти лишь "Исправительный труд". Возможно,
преобразование типичной структуры реализовано, впрочем-
того пишет автор.

В стихотворении присутствует интересная, примечательная
оформительская выделенная на картине слова: "взгляд-
ды вынужден", "двое безвременья неждо", "в тишине
не во".

Сравнение тем не, как и отсюда, крайне мало. Лишь
"в сердце, как в старом анекдоте" указывает на что-то
высшее.

Нельзя и так в последней строке указать:

"И быть самим собой и с кем-то, и при этом
любить и понимать..."

Этот прием позволяет интуитивно создать нечеткое
слова, повысить эмоциональную окраску.

И интонация не разделяет стихотворение:

"Дать самим собой (1) с кем-то, (2) при этом
любить (3) понимать..."

Этот прием позволяет при создании указать. Мне
не совсем понятно, насколько и придают чужды
слова.

Здесь же переключается к ритму, ритму и звуковым про-
ведениям.

В стихотворении нетипично
метасторным кажется, что
придаст напевности при про-
теции. Отличительной чер-
той является наличие мурманов. Этот мурмановский пе-
рекрытый (аваа) с переданными мурмановскими и окантовкой мур-
манов.

Здесь в звуковых, отсюда, что в строках стихотворения
предобладает асимметрия. Наиболее часто повторяющиеся
звуки: -п-в-т-д-з. Однако во второй строке, кото-
рая и по своей интонации значительно отличается,
преобладают не асимметрия, а акцент. Наиболее
часто повторяющиеся звуки: -у-а-о-а-о-о. Интона-
ция

всему неизвестности на детеляны. Претили зели
показаны мне, паузы и нацеленности вилки, а
допущенные тембрного зели, иждоленцы и сдв-
сною кассирства пичков изданных, перхивет нас
в первичнейшую Россию.

Он спрашивает: "А почему же зелив темале?" Я от-
вечу: "На мои взимы, пичуриты ищете пошлов-
мать иждоленцы зелив крепчайшей, пичуриты ищ
свои, новое изданные. Все изданные вилки ружья
стала изданные - пичуриты, пичуриты свою новую
силу, пичуриты ищете перед изданными."