

Шифр

1 1 0 1

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	15
2	19	25 мин.	18
3	50	50 мин.	22
4	22	25 мин.	9
5	39	35 мин.	23
6	14	30 мин.	10
7	36	30 мин.	19
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	146



Задание 1.

В последней трети XIX века (1874) Пере Боррель дель Казо сделал попытку прорыва традиционных рамок холста, назвав свою работу «Бегство от критики». Рассмотрите репродукции работ Борреля дель Казо и современных уличных художников. Напишите,

1. какими приемами Боррель дель Казо достигает эффекта прорыва холста и выхода изображения за пределы рамы:

- а. + заступ персонажа на рамку (наложение серой работы на персонажа)
 б. + динамика движения серой в пространстве
 в. + сочетание света и цвета персонажа →
 г. + темной безмыслий фон создает контраст →

2. какие из отмеченных Вами приемов Борреля дель Казо повторяют современные художники (напишите рядом с соответствующей буквой предыдущего пункта номера иллюстраций, на которых прием используется):

- а - NN 142 5, б - NN 124 1,
 в - NN 124 7, г - NN (19) 1.

3. какими приемами современный художник развивает возможность, подсказанную автором последней трети XIX века (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):

- а. 4 - сморщить на обороте
 б. 2 - сморщить на обороте
 в. 1 - сморщить на обороте

4. какие способы прорыва пространства современные художники изобретают вне зависимости от предложенной традиции (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):

- а. + 2 - Прорыв стены, в доказательство к живописи →
 б. + 3 - Использование иной перспективы в пространстве
 в. + 5 - Закрытие с пространством

Баллы: 15

Задание 2

дан ряд изображений и ряд слов и терминов. Рассмотрите изображения. Выполните задание. Напишите

1. общие черты представленных изображений:

- а. Все изображения представляют собой двери
 б. Все они представляют пространственную структуру перехода в другое измерение

2. различия изображений:

- а. + Различия в изображении пространства
 б. - Приспособление к различным условиям

3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурной композиции:

- А3 Модернизм +, это нам позволяет понять...
 Б1 Ар-деко +, это нам позволяет понять...
 В Модернизм -, это нам позволяет понять...
 Г Рокко -, это нам позволяет понять...
 Д Модерн +, это нам позволяет понять...

1-3)

а-и

Средством развития данной идеи выступают — использование в работе современного художника образ подобной иконографии, образы людей стелы за животными, что значительно прибавляет наигранности всему происходящему.

Также следует упомянуть об обильном использовании современным художником библии, что привлекает взоры сторонних и оживляет живое.

б-2

В данной работе идея старого мастера находит свое воплощение в скульптурной иконографии, что подчеркивает новаторский подход современного творца.

с-1

Эта работа современного художника упрощает привычные творческие мотивы. Но самое удивительное из них — это не только создание иной реальности с бытовыми изюминками, но и их взаимодействие с новой реальностью, теперь эти детали с пометками спорят с написанными образами зримости, продвигая иконографическую мысль художника.

2-3)

А: Пластика, фронтон и арка, что соответствует канонам иконографии.

Б: Использование в схематическом и массовом линиях изображения на фоне, также цветовая композиция свидетельствует об этом.

В: масса и структура

Г: зона, линия, наклонный и горизонтальный

Д:

2-4)

А — линия, композиция, ~~фронтон~~ Ренессанс

Б — ритм;

В — уклон, фасад

Г — декор, ~~фронтон~~ шпиль

Д — уклон, арка.

А — иконография, перенесение иконографии.

Б — урбанизм, ритм;

В — иконография, композиция, ритм, декоративность.

Г — декоративность, ритм, композиция.

Волшебство

Ренессанс

10. 4. Из перечисленных в списке архитектурных терминов выберите не более двух для описания каждой иллюстрации (всего 10) и запишите их рядом с соответствующей иллюстрацией буквой через запятую с определенным Вами стилем.

Баллы: 18

Задание 3

Дан ряд репродукций работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью и способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

- 22
5
1. На картине Босхемши дверь функционирует в качестве портала в другой мир, неземной и неземной для человека. Об этом свидетельствует ее безупречная окраска, позолоченная все вокруг по ступеням и ~~на~~ позолоченные двуплечные лавы. В это пространство несет излучение для нее мира, тою, где и обитает человек.
 2. В данной композиции, дверь представляет собой непреодолимую стену для человека. Тамарганом и его приключениями, об этом нам это дает понять. Вет ступеней на дверь, как бы обрывает или поднимает свои концы на дверь, чтобы увидеть с изгибом свою позолоченную величавую фигуру.
 3. На этой картине дверь имеет значение объекта взаимодействия, серый и белый контраст приближения к ней и распахивания ее в полах своей предметной обстановки, но скрывает широту своего сердца и не изредка можно почувствовать на двери в изгибах.
 4. В сюжете Эндрю Уайта дверь распахнута, что говорит о новых горизонтах и возможности представлений через границы. Дети на картине убеждены, мир за дверью и внешне и внутренне излучает его, не так как то.
 5. На этом же картине дверь является неким проводником открытий, которые преуспевает бросить в нас. Босхемши, с помощью до людей и буквально распахивает для принципиальных открытий созданные людьми, чтобы открыть для друг друга. Босхемши открывает здесь не только дверь, но и все +
- 3
22
все +
серьез,
интересно

Задание 4

Дан текст. Прочитайте его. Напишите

1. полное имя архитектора, о котором идет речь: Росси + 1
2. выберите **четыре** архитектурных термина, из числа выделенных в тексте, и дайте им определение:

а. Колонна — архитектурный элемент, представляющий собой опорную конструкцию вертикального вида из камня

② б. Арка — представляет собой обрамляющий элемент прохода.

в. Кинесис — архитектурный элемент, представляющий собой возвышающийся и возмещающий колонны античный портик

д. Пропилеи — представляет собой передний элемент крыльца, пропускать в пропилеи

3. найдите в тексте три музыкальных термина, метафорически примененных в отношении архитектуры, запишите их, дайте им краткое определение и поясните, какое значение они обретают в отношении к архитектуре:

⑤ 2. а. Симфония — одновременное звучание, имеет значение созвучия, совпадения архитектурных элементов

б. Ритм — определенная повторяемость звуков. Имеет значение ритма повторяющихся архитектурных элементов

в. Симфония — музыкальное, подобно композиции.

поясните выражение "архитектура — это застывшая музыка":

② Процесс создания archit-сооружений невероятно кропотлив и требует со всей совокупностью элементов, подобно мелодии из нот, как мелодия архитектурной программы определяет высказывание, дает свое звучание.

имеет значение главного и создает основу в композиц. арх. эскиза

Баллы:

9

Задание 5

Даны 6 иллюстраций. Каждая из иллюстраций 1 и 2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Илья Ефимович Репин

⑤ а. его отношение к иллюстрации 1: создание композиции

б. его отношение к иллюстрации 2: создание композиции

2. полное имя второго автора: Римский-Корсаков

а. его отношение к иллюстрации 1: использован на картине

③ б. его отношение к иллюстрации 2: композиция оперы, элемент которой использован

1

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора:

Соня +

4. названия трех других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:

2

a. Сказка о царе Салтане +

b. Рассказ

c. Варяжская сказка о царе Салтане +

5. по три художественных средства, которыми каждый из определенных Вами авторов создает границы между пространствами, расширяет пространство, совершает переход в другую среду. Опишите, какого эффекта каждый автор при этом достигает:

1 (укажите имя автора) И. Репин +

а. Использование света и тени в +

1 нарушении плоскости на илл., дает
его действительное значение

b. Непрямое изображение и взаимодействие
персонажей демонстрирует отношения

12

2 их изображение в данных пространствах, обеспечивая
взаимодействие всего произведения

c. Водное пространство образов героев,
2 создает эффект погружения в илл.,
помогая такому изображению (своеобразной)

создание
вспомогательных
погружение

2 (укажите имя автора) Виктор Корсаков

d. Виртуальная среда героев сцена, их способности
2 вспомогательные в образ персонажа, позволяют

2 стереть границы пространства

e. Космос, вымышленные в воде

2 манеры и позы отлитого
статуи, также статуи

f. Декорации и скульптуры антиквариата

2 оригинального произведения, бывающего
погружением в другой мир

6. название произведения автора, изображенного на илл. 1, в котором в водную пучину погружается целый город: Соня опер

Задание 6

Баллы: 23

Даны две работы известного художника и фотография посвященного ему памятника. Рассмотрите иллюстрации. Напишите

3

1. имя и фамилию художника, которому воздвигнут памятник: Виктор Ван Гог +

2. какие свойства творчества художника стремился запечатлеть автор памятника, относящийся к совершенно другой культурно-исторической эпохе, чем художник:

6

a. Искренность 2

b. Непостоянность 2

c. Меланхоличность 2

3. какими художественными средствами скульптор этого достигает:

1

a. Искренность художника, предметности

b. Непостоянность взгляда в движении →

c. Меланхоличность взгляда в выразительности

иногда художника, оно исполнено
ненасыщенности и задушевности.

Баллы: 10

6-3) а-в оранной дуре в мене
художника, он открывает эту миру
показывает, что буквально рождается
себя.

б- ~~художник~~ художника, но манере
так, также об этом свидетельствует
немного разраб с творцом

Задание 7

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

1. что объединяет все приведенные эпизоды: фантастический жанр. (1)

2. Заполните таблицу:

	а	б	с
Название фильма:	Марсиане 0,5	Взломщики кода 1	Гарри Поттер 1
Имя и фамилия автора литературной основы:	Аманда Смит	Тошкин +1	Джоан Роулинг 1
Название литературного цикла, частью которых является экранизированное произведение:	Марсиане 0,5	Хоббит 0,5	Гарри Поттер
Имя главного персонажа:	Сьюзи -	Хоббит -	Гарри Поттер
Имя главного помощника персонажа:	Сьюзи Нам -	Гендальф +1	Рон Сизли
Имя главного противника персонажа:	Сметное Королевство 1,5	Саурон 1	Волантдеморт 1
Дополнительно имена трех значимых персонажей:	Ашан 1	Леголас 1	Гермиона Грейнджер 1

3. В каждой паре кадров запечатлены контрастные миры. Напишите, в чем состоит контраст каждой пары:

а. Контраст Сьюзи и машинного мира состоит в том, что Сьюзи — маленькая девочка, а мир — вымышленное машинное приключение.

б. Гендальф и хоббит контрастируют размерами, Гендальф высок и стар, а хоббит мал и проворен. Также Гендальф довольно стар и опытен, а хоббит молодой и наивный.

в. В детстве Гарри контрастирует с волшебным миром, который он открывает — Гарри — обычный мальчик, а Рон — волшебник, но довольно приземлен.

Баллы: 19

