

Шифр работы

10-05

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	„Проза“, Островский	1
1.2.		—
1.3.		—
Суммарный балл за задание №1		1

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	сатира	0
2.2.		—
2.3.	роман	0
Суммарный балл за задание №2		0

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.		Пушкин	1
3.2.		Есенин	0
Суммарный балл за задание №3			1

Подписи проверяющих:

Красноярск

Задание №4. (проза)

~~Энциклопедия рус~~

«Свистят они, как пули у виска,
мновения,
мновения,
мновения».

Р. Рождественский

Энциклопедия русской жизни, как мне кажется, не может быть одним единственным произведением. Всё меняется, пролетает мимо нас, задевая порой наиболее острыми событиями, оставляя шрамы — воспоминания. Энциклопедия жизни — это всё, что нас задает, что не достигнулось до нас или вообще произошло далеко-далеко. Но всё равно произошло, всё равно существовало в этой самой русской жизни.

Жизнь многогранна, и никак не получится описать её одним образом, одной жизнью одного человека, сказав, что это — Россия, народ, все. Именно поэтому нам нужны такие произведения, как «Великий пост» Антона Ратникова.

Здесь люди — люди, какими мы их видим, но другие, не нашими глазами, взятая другая жизнь другого, отличного от нас человека. И нам это кажется новым, необходимым. Этот маленький продуктовый магазин, эта продавщица — всё, на чём мы никогда не фокусируемся, здесь становится центром внимания и развития (необыкновенная метаморфоза).

Любое обыденное действие, будь то съесть шоколад или вынуть кофе, посмотрев на спешки в окне, становится не просто замеченным и встает на первый план, но и намёренно делается на отдельного предметного пути парения. Акцент ставится на всём, вся жизнь — акцент.

Но внезапно герой будто сам выпадает из заданной им же концепции. Он не придаёт значения новости из интерьера парующая перед акцентами. И снова метаморфоза — вспоминает журнал, его название, портрет поэта (вновь акцентами, через парения). И приходят мысли — дробью встречаются короткими предметными и описательными.

Разговор героя с конюхой — спланированная линия из художественных деталей. Оранжевая кашка, синие носки, белый свитер и большие серые — всё то, что нам действительно за-

мгалам как-то режираторно, не уделяя на это отдельных пред-
положений в своих мыслях. «Она посмотрела вскользь», —
нарекаящая, антитеза с самим героем, который упорно
отказывается от мысли «вскользь».

Неотвратно для читателя (и для самого себя) повествова-
тель отправляется на встречу поклонников поэта Рубцова, не
являясь при этом его поклонником и только что прочитав его
стихотворения. «Когда ещё представится шанс?» — спрашивает он
себя. Этот важный вопрос почему-то часто игнорируется модными,
ведь если ответ — нет, то это прямой знак «идеальный».

Далее мы идём с героем точно в ногу, точно в слово, ему не
можем (и не хотим) пропустить хоть одну его мысль об этих людях
с кошкой, об этих романах, газете, Кировском заводе. Всё это
мы бы назвали «водой», но не здесь, но не сейчас.

Встреча с модными — повсюду цитаты, детали; одна деталь
образа мужчины — и мы видим всю мужскую, мужествен-
ность всего мужчины. И все они были знакомы с покойным
Рубцовым, что, в их понимании, признает для гордости.
Новая антитеза: герой, без капли гордости, приедет к ме-
моралу совершенно не знакомому ему человеку, и моды,
дорастающие и вдов переопределение гордостью за присутствие у
меморала своего знакомого.

Расшифровка ответа рассказчика на вопрос о модном стихо-
творении авторства Рубцова сопровождается оценкой «хорошо».
«Ничего я не ~~вот~~ вижу в этом ничего хорошего», — наверное пер-
вое неконкретное, выданное без пояснений высказывание
героя. Но мы понимаем, что тут он сам понял конкретность
внешне описанной антитезы, конкретность, доходящую до от-
чаяния. После этих слов всё происходящее становится на
спектакль, поставленный для повышения самооценки знакомых
поэта. А дальше — понимание, автозак и личное сочувствие героя.
Это те моменты, теплоты, которые мы замечаем абстрактно
всегда, они перекрывают те самые моменты, на которые автор
расставил акценты. ~~Тут~~ Тут же — наоборот, описание задер-
танных проходит как-то быстро, не удовлетворяя нашего
странного интереса к подробности событий. Герой уходит
с обидой. Заключается всё неприятно ясно, «бабушка» об-
манута, рабочий коллектив тоже. Сам же

герой говорит об этом сухо, скорее уже не акцентами или деталями, а фактами. Неприятно понятными, жесткими, замечательными и осознанными.

Милые правда не так невероятно быстро, но все они — наша реальность. Неправильно игнорировать одну и выделять красивым маркером другие. Всё должно быть напечатано на красной бумаге.

Задание №5.

Гадания и невероятные сны, любовь и романтизм — что можно описать этими словами? Нашу выставку! Но не только её, но ещё и балетную Муравского «Светлана», которая и стала фундаментом нашей новой выставки «Русский романтизм: знаки преткновения».

Вашей романтической душе представим 3 зала, 3 знака. Первый зал — вопросительный знак. Свечи, зеркала, листки в воздухе — неизвестность и предвкушение всего сна.

Второй зал — восклицательный знак. Динамичность долгожданного свидания, страх, потухшие свечи и первые холодные лучи встающего солнца.

Третий зал — точка. Обширная, спокойная, отражающая красоту и доброту финал. Здесь уже светит солнце, воздух наполнен теплом и запахом дня.

С переходом из зала в зал вы пройдёте временной промежуток от вечера до ясного дня, от наметавшей темноты и холода ночи (захватите тёплую одежду) до уютного утра.

Также и схема знаков преткновения выстроена в очеловеченную линию — от неизвестности до полной завершённости. Надеемся вас на встрече с романтизмом!


