

Шифр работы 11-07

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	«Чистый понедельник», И. Бунин	1
1.2.		
1.3.	«Кому на Руси жить хорошо», Некрасов	0
Суммарный балл за задание №1		1

Задание №2.

Впишите названия литературных течений в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Символизм	0
2.2.	Реализм	0
2.3.	Акмеизм	0
Суммарный балл за задание №2		

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	Маяковский	Пушкин	1+1
3.2.	Пастернак		0
Суммарный балл за задание №3			2

Подписи проверяющих:

Красов *В* *В*

Задание 4

Анализ поэтического произведения.

В стихотворении "Cognito ergo sum" автор показывает два абсолютно разных людей, их разное отношение к жизни.

Кто-то всю жизнь трудится, не успевая жить и не задумываясь о большем, о смысле этого труда:

Есть люди-муравьи, они всегда в работе...

... Не ведая, зачем им их муравьиный труд.

Для таких людей труд — основа жизни. Они боятся останавливаться, боятся перестать работать, потому что не видят будущего. Эти люди материалисты и прагматики. Их мысли не развиваются дальше забот, потребностей и желаний, вопросы о вечном их не касаются:

Или безвиден дух и не родилось слово,

И мыслить — всё равно что жить и умереть?

"Люди-муравьи" ставят цели и достигают их снова и снова, чтобы постоянно находиться в движении. Создание — это неотделимость, и она пугает их.

Кто-то даёт другим надежду. Эти люди верят в светлое будущее и верят в людей. Для них жизнь раскрашена яркими цветами, она дарит радость и счастье, и люди готовы делиться этим с миром. Они как маяки: в тёмные времена, освещая путь, выведут из тьмы и безысходности:

Есть люди-маяки, они всегда на взводе:

О том, что смерти нет, — их запобедный труд...

Но иногда они задумываются над тем, что жизнь не вечна и это не изменить. И тогда им становится грустно.

Есть те, кто принимает всё так как есть. Не идеализирует и не принижает жизнь:

Есть те, кто ничего не требует от мира...

Они свободны, покаяная, что у всего есть обратная сторона. Они ищут в свои жизни, согласные на те роли, которые им отвела судьба.

И есть люди, которые живут мыслями. Они размышляют над всем в мире, часто порой им становится грустно.

но и страшно:

А есть ещё... они со взмудом виноваты
войдут и дверь закрыть забудут за собой,
застынут у окна, обхваченные закатом,
и, обернувшись, вдруг заговорят с тобой.

Они часто задумчивы, угрюмы, а их мысли далеко. Они
всё понимают, всё чувствуют, всё переживают. В них беспо-
койный живой ум и чувствительное сердце. Заботы их
не касаются, их тревожит лишь вечное:

О том, что не впервые нам вопрошать Творца,
О том, что лишь вчера ещё казалось бредом,
О тленности в конце, о грусти без конца.

Темой этого стихотворения является роль поэта и
поэзии в мире. Поэт не относится ни к одному
из этих людей, он стоит между ними. Он притесен
в тени, чтобы никому не мешать, чтобы никому не на-
мозолить глаз. Его роль быть самим собой и творить
до конца, "пока свет не погас". Поэт не боится смерти,
его творчество уйдет в вечность, оно бессмертно. И пока
поэт живёт, он любит, вспоминает, чувствует всё своей
живой и светлой душой.

Для большей выразительности автор в своём произведе-
нии использует художественные средства. Эпитеты приме-
няются, чтобы показать особенности и придать оттенок выраже-
нию: заповедный труд, неземной полёт, виноватым взгляд. Автор
использует сравнение ("мирал как посетитель тира"), метафоры
("люди-мурфы", "люди-мамки", "безвременный раздор"), чтобы сделать
стихотворение более живым.

Данное стихотворение можно сопоставить со стихот-
ворением Марины Цветаевой "Кто ^{создан} ~~сделан~~ из камня, кто ^{создан} ~~сделан~~
из глины". В нём тоже раскрывается роль поэта и поэзии.
Главной мыслью является, то, что человек смертен, кого-то
будут вспоминать, кого-то нет.

Кто создан из глины, кто создан из плоти,
Тем гроб и надгробные плиты.

Поэту М. Цветаева сравнивает с морской пеной, которая
воскресает вновь и вновь, благодаря своему творчеству:

И с каждой волной воскресает,
Да забавляется пена, весёлая пена,
Высокая пена морская!

Стихотворение "Cognito ergo sum" изображает жизнь людей, которая зависит от их самих. Человек - кузнец своего счастья. И поэт призван, чтобы напомнить об этом.

Задание №5

"Русский футуризм: знаки претияния".

Ванная выставка связана с тремя знаками: двосторонним, вопросительным знаком и многоточием. Эти знаки выбраны именно потому, что они отражают весь путь футуризма, его принятие и развитие.

Первый зал, посвящённый двостороннему, - зал открытий. Здесь всё пропитано духом приобретённого совсем недавно знания: энциклопедии, иностранные словари, удивительные схемы устройств. Эти экспонаты покажут посетителям близость будущего, его скорое наступление.

Второй зал посвящён восклицательному знаку. Это зал популярности. Неотъемлемыми экспонатами являются паспорт, Красное знамя (как символ революции). Этот зал показывает всё самое лучшее, что было в футуризме. А некоторые экспонаты будут указывать на связь с известными писателями.

Последний, третий зал будет связан с многоточием и будет называться "Будущее". В нём отражён закат футуризма и неопределённость того, что будет дальше. Главными экспонатами являются серебряные украшения и песочные часы, символизирующие собой время и цикличность истории.

Футуризм - литературное течение, неразрывно связанное с русской литературой и оказавшее огромное влияние на её развитие. Поэтому эта выставка стоит вашего внимания.


