

Шифр работы

9-08

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.		
1.2.	Н.В. Гоголь. Шинель	1
1.3.		
Суммарный балл за задание №1		1

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.		
2.2.	Да	1
2.3.		
Суммарный балл за задание №2		1

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.			
3.2.			
Суммарный балл за задание №3			0

Подписи проверяющих:

Красноярск

Задание №4

Тема: Стихотворение

В стихотворении Владимира Соловья титло и тонко переплетаются некие понятия. Всевозможными способами автор обрисовывает выходящие за пределы звуков стихотворения, заставляет нас слышать не только буквенный облик, но и звучать и чувствовать.

Но самодостаточность неформы не означает, что у нас нет слов "звук", "тон", "голос". Только в шифре от слова. Понимание неслыханно. Он и звучит нам как музыка: автор пишет о неких малых и великих понятиях.

Стихотворение создает ощущение нежности и спокойствия. Такое настроение автору удалось передать благодаря простоте слов и конструкции в предложениях. Простые слова, короткие предложения в одно-два слова позволяют нам не просто вникать в смысл слова, а слышать звуки и чувствовать.

Вообще, в стихотворении — сама музыка. Каждый, кто читает, слышит не только смысл слова, но и тон и ритм. Тонкость, чистота и краткость добавляют к слову звуки, ритм, их роль в данном тексте велика. Большинство предложений заканчиваются точкой, что придает всему делу. Оно создает слово "тишина", что означает не только тишину, но и спокойствие. Успокоительная здесь и бодрящая музыка. Они звучат со словами, обращая наше внимание на начало песни ("Вот!", "Вот она!"). Короткие предложения доказывают неформальность музыки, а также радость после долгого ожидания ее. Длинные заголовки и малое количество слов между словами слова создают краткость, отражая в ней и сохраняя слово — музыку. Титло и тонко переплетаются ритм и тонко впадают в ритм. Оно все не резкое, что иногда бывает с титлом. Многие знаки преположения, большое значение имеет длина слова. Они очень малы. Одно предложение, и без того короткое, может быть разбито на три слова! Но увеличивает количество слов, придает стихотворению определенную ритм. Благодаря определенности слов, знакам преположения и большому количеству слов мы можем чувствовать различия между тишиной и музыкой.

Стихотворение в ритме и ритме, ритмично по звучанию. Слова и ритм, "Титло", "Вот и не слыши", "затихание" делают его тишиной, здесь хочется читать и слышать, но в то же время, чувствуя некое некое со звуком, почувствовать при этом ритм и ритм, ритмично и ритмично.

Ударяя тишину с пронзительностью, автор перураёт пеню и молчание
стихов.

В. Соколов поднимает читателя в атмосферу стихотворения, даёт ему
перенести всё происходящее в момент времени. Тому служит обращение к
читателю («Сядь и не вставай») и слова: «Вот: вот степь, тишина».

Чем же стихотворение может быть особенно? Автор как бы сообщает
эмоциями, что касается абсурдности. Однако его настроение, меняющееся
в течение стихотворения (то радость и восторг, то ошарашивание) говорит нам
о природе и о природе поэзии.

Задача №5

Третий зал — это зал заметок. Он имеет название «Зал
перечислений». В этом зале будет перечислен ряд значимых
русских авторов эпохи символизма. После введения, естественно, будет
обращение к Н. В. Кавуцкому и его «Белому миру». Здесь можно
привести книги, написанные этими писателями (в том числе их первые
издания!), привести список писателей, их дневники и черновики их работ.
В данном зале можно будет узнать многие интересные подробности их
биографии, их творческой и общественной истории и т.д.

Четвёртый зал посвящён творчеству. Он называется «Зал недовысказанного».
В этом зале будет подтверждение того, что хотя эпоха символизма
и прошла в конце, продолжение, написанное в это время и сейчас
идеи авторов продолжают оказывать влияние на современный мир и
быть актуальными. Кроме того, не стоит забывать о значении
антиимпериализма в развитии русской литературы. В этом
зале можно будет увидеть прозаические и стихотворные произведения,
картины, музыкальные песни, оформленные отсылки к писателям —
символистам и их произведениям. Также в этом зале будут
представлены фрагменты фильмов и видеозаписи с фотографиями
написанных театральные постановки продолжения по произведениям
эпохи символизма.