

Шифр

1	0	1	
---	---	---	--

14 февраля 2019

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	41	35 мин.	2
2	41	30 мин.	16
3	27	30 мин.	4
4	28	30 мин.	9
5	49	30 мин.	27
6	17	40 мин.	12
7	27	40 мин.	26
Общий балл	230	3 ч. 55 мин.	96

Задание 1

Даны кадры из художественного кинофильма.

Напишите:

1. имена и фамилии актеров в кадре:

_____;

2. названия трех узнаваемых произведений живописи, запечатленных в кадрах, имена и фамилии их авторов:

a. № илл. _____;

b. № илл. _____;

c. № илл. _____;

3. век, к которому относится каждое из указанных Вами произведений искусства:

a. № илл. _____;

b. № илл. _____;

c. № илл. _____;

4. название фильма: _____;

5. имя и фамилию режиссера фильма: _____;

6. имена и фамилии авторов и названия трех произведений искусства, относящихся к тому же периоду в развитии искусства, что и на иллюстрациях 1 и 2, которыми можно было бы, на Ваш взгляд, насытить кадры этого фильма:

a. _____;

b. _____;

c. _____;

7. проанализируйте кадр 6:

7.1. обведите окружностью на кадре 5 деталь, представленную крупно на кадре 6, анализируя кадр 6, **напишите**,

7.2. на что устремлен взгляд актера в кадре:

На вазника на фоне, который показан в к/л; неважно

7.3. какие эмоции стремится передать актер в кадре (до трех определений):

_____;

7.4. назовите до трех приемов, общих для живописи и кинематографа, которые использовал оператор, встраивающий этот кадр: Покладывается в кино

_____;

7.5. предположите, почему кадр 6 черно-белый в цветном фильме:

Покладывается в восприятие кино или актриса переставшая переставать кинематографическая. Это происходит по некоему закону.

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы:

Задание 2

Даны:

- 1) текст с описанием художественного полотна и связанными с ним фактами,
- 2) портреты его автора, выполненные И. Крамским и И. Репиным,
- 3) высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным,
- 4) высказывания И.Репина о портретируемом.

Прочитайте текст.

1. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства.
2. Подчеркните в тексте описание художественных приемов, с помощью которых художник достиг желаемого эффекта.

3. Напишите:

- a. название описываемой в тексте работы:

Тихая ночь

- b. полное имя художника – ее автора:

Илья Репин

4. Прочитайте высказывание И.Крамского о портрете, выполненном И. Репиным, и высказывания И. Репина о художнике. Анализируя работы И. Крамского и Репина, напишите:

- a. три художественных отличия работы И.Крамского 1872 года от работы И. Репина:

- i. Общая композиция картины,
- ii. Взгляд и угол под которым написана картина;
- iii. Эмоциональная и цветовая палитра.

- b. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским в портрете 1872 года, и способы их передачи:

- i. Уверенность, показывающей уверенной взгляд,
- ii. Устойчивость черт (выраженные вены),
- iii. Устойчивость художника (взгляд);

- c. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Репиным, и способы их передачи:

- i. Уверенность в будущем (спасая в куче ружья),
- ii. Смотрит в себя (его взгляд),
- iii. Спокойствие (художник сидит в домашнем кресле)

- d. три отличия работы И.Крамского 1872 года от работы конца 1870х годов, возникшие под влиянием портрета, написанного И. Репиным:

- i. Повышенное внимание к взгляду художника,
- ii. Взгляд ружья художника, что символизировало положение дел,
- iii. Больше внимания к одежде.

Текст с описанием художественного полотна

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали

И.С. Тургенев (литературный деятель, писатель), Я. Полонский (политич. деятель), И. Крамской (музыкант), Д.И. Менделеев (Ученый, химик).

Небесную сферу художник изображает величественной и вечной, поражая зрителей мощью Вселенной, ее необъятностью и торжественностью. Создавая это полотно, художник применил сложный живописный прием. Многочисленные атрибуты пейзажа – стелющиеся по косогору хатки, кустистые деревья, корявые стебли татарника – поглощены тьмой, цвет их растворен бурым тоном. Теплый красноватый тон земли противопоставлен холодно-серебристым оттенкам. Тем самым углубляется пространство, а мелкие темные мазки в освещенных местах создают ощущение вибрирующего света.

Яркий серебристый свет луны оттенен глубиной синего цвета. Своим фосфоресцированием он превращает традиционный мотив с луной в настолько редкостный, многозначительный, притягательный и таинственный, что преобразуется в поэтически-взволнованный восторг.

Высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным.

«В первый раз в жизни я позавидовал живому человеку, но не той недостойной завистью, которая искажает человека, а той завистью, от которой больно и в то же время радостно; больно, что это не я сделал, а радостно, что вот же оно существует, сделано, стало быть, идеал можно схватить за хвост, и тут он схвачен».

Высказывания И.Репина о портретируемом.

«Коренастая фигура, с огромной головой, шевелюрой Авессалома и очаровательными очами быка, он был красив, как Ассур, дух ассирийцев».

«Живо представляю: долго стоит он на расстоянии шагов пятнадцати перед своей картиной; сильно, не моргнув, смотрят его буркалы в самую суть создаваемой стихии на холсте; кажется, лучи его зрения уже мне, зрителю, видны – так они сильны и остры; не скоро взгляд его опускался на палитру; долго и медленно смешивает он краску... »

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы:

Задание 3

Даны:

- 1) репродукции картин,
- 2) фамилии их авторов.

Заполните таблицу.

1. Расположите фамилии авторов в хронологической последовательности. (Обозначающие их буквы должны сложиться в слово).
2. В строке с именем каждого автора напишите
 - а. его имя или имя и отчество,
 - б. № репродукции, на которой изображена его работа.

С. – Богданов-Бельский. Е – Мане. К – Федотов. О – Геррит ван Хонтхорст.
Р1 – Брюллов. Р2. – Кончаловский. Т – Матисс.

Таблица к заданию

Буква	Имя/ имя и отчество	Фамилия	№
	Геррит ван	ХОНТХОРСТ	5 –
	Богданов Бельский		6 –
	Федотов		7 –
	Брюллов		1 +
	Кончаловский		3 –
	Матисс		4 –
	Мане	Клод	2 +
Комментарий:			

Рассмотрите музыкальные инструменты на иллюстрациях.

3. Найдите среди них лишний в предложенном ряду. Обведите в таблице номер иллюстрации, на которой он изображен.
4. Напишите в строке "комментарий" название этого инструмента.
5. Сформулируйте и напишите рядом с его названием принцип, по которому Вы исключили инструмент из ряда.

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы:

Задание 4

Даны 3+2 фотографии одного и того же объекта и поясняющий их текст к заданию.

Текст к заданию 4:

Кинотеатр «Жеод» в Париже создан по проекту архитектора Адриана Файзильбера и инженера Жара Шармайо. Он открыт в 1985 году на территории парка Ла Виллет и входит в состав Городка науки и техники. Сфера диаметром 36 метров состоит из 6433 стальных отполированных треугольников.

Гигантский полусферический экран кинотеатра, расположенный внутри строения, имеет диаметр 26 метров, его площадь – 1000 кв.м., что приравнивается к размерам восьмизэтажного дома. В кинозале вместимостью в 400 мест установлено 12 источников

звука и 4 громкоговорителя сверхнизких частот в общей сложности на 21000 ватт. В кинотеатре используется система IMAX, пригодная для демонстрации в кинотеатрах, где ширина экрана превосходит ширину зрительного зала, в результате чего угловые размеры изображения превышают поле зрения человека, сидящего на любом месте. За счёт этого обеспечивая максимальный эффект присутствия («погружения»). IMAX возглавляет список технологий «гигантского экрана», таких как Iwerks и Astrovision.

Напишите:

- название 4 специальностей, представители которых необходимы для возведения и работы такого кинотеатра:
 - представители ИТ (Программисты, техники)
 - проектировщики (проектная организация), архитекторы
 - финансирователи (банк, спонсорное создание кинотеатра)
 - для управления звуковыми эффектами Звукорежиссеры
- два соответствия избранной внешней архитектурной формы объекта его функциям:
 - Современное здание необходимо для создания эффекта «погружения»
 - Современная форма очень необходима, что привлекает зрительскую симпатичность. Уникальное здание привлекает внимание
- два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при дневном освещении:
 - воздушность
 - впечатление
- два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при ночном (вечернем) освещении:
 - воздушность
 - впечатление
- какие фильмы по содержанию и проблематике, на Ваш взгляд, наиболее уместны для показа в таком формате (не более трех категорий):
 - УЖАСЫ. Самые страшные фильмы
 - Романы. Красивые виды на закат, закаты и др. фантастические персонажи. Сверхчеловек и фантастика.
 - Мультфильмы. Красивые, сочные анимированные кадры
- три типа кинозалов со специальными эффектами и кратко перечислите их возможности:
 - Обычный, без дополнительных эффектов.
 - 3D. эффект обманчивости картин.
 - IMAX 3D. «Погружение»: восприятие не только зрения, но и тактильных ощущений
- в каком формате, на Ваш взгляд, лучше всего смотреть фильмы, изначально снятые как черно-белые. Кратко поясните ответ:

Смотреть, что это зависит от типа фильма. Вряд ли кино должно быть переключено в цвет. Вряд ли кино, которое закреплено в истории. Искусство цвета должно не иметь.

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы:

Задание 5

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочитайте текст.

Напишите

1. имя художника: Бенкс (Banksy) или Бэнкси (Banksy);

2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: граффити;

3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:

- a. Поднимается общественно значимые темы.
- b. Разная смена палитры от серо-чёрной до ярких насыщенных цветов;
- c. Люди обязательно изображены в чёрно-белых тонах.

4. общую тему работ №№ 1, 2, 3:

На многих картинках изображены именно дети, что заставляет задуматься зрителя о будущем. Тема проблем бедности, нищеты.

5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- a. Изображена девочка, что заставляет зрителя задуматься о будущем (Дети - символ будущего)
- b. Вызванное не субъектно - объектное отношение, которое возникает во взаимодействии.
- c. Важным элементом является собака, на которой вся эта девочка. Она символизирует преемственное взросление, необходимость.
- d. Автор считает капитализм и расизм вредными, губительными явлениями.

№ 2

- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____

№ 3

- a. Противопоставление серости - яркости — яркий, насыщенный природ. Символизируется отчужденность, выход из реальности
- b. Дети. Заставляют задуматься о будущем.
- c. Тиремизм - разлом, как нечто насильственное, что является достижением.
- d. Проблема бедности, нищеты. Символизирует отчужденность.

6. сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1) «новым словом» в искусстве, 2) актом вандализма или 3) PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее является совершенно новым в искусстве, именно в современном искусстве, потому что

- a. это показывает сверх ответственность автора за своё творение.
- b. Бэнкси разработал новые рынки внимания. Нас удивляет уже не само граффити, а его история и судьба.
- c. Это картины

7. почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: Бэнкси хотел привлечь общественное внимание не к себе, а к надвигающимся проблемам. И вандализм-то граффити является вандализмом. Культурная культура ко фасаду здания испорчен; (хотя были случаи, когда дома с граффити Бэнкси резко дорожали)

8. почему продолжает скрывать свое имя:

↑ По тем же причинам ↑↑↑
встают, у Бэнкси есть Instagram.

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы:

Задание 6

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

У Бэнкси очень записшикеруется стиль, что парадоксально, так как исследователи по волеу зрительского мира, Майкл Нудельман, называя себя, "Бэнкси" говорят что он лишь подражатель.

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

? a. Люди, читающие книги;
b. ~~и~~ и люди, смотрящие телевизор.

Напишите:

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

a. Люди, смотрящие телевизор: агрессивные, пассивные, ковазываются свои позиции;
b. Люди, читающие книги: мирнолюбивые, симпатичные, веренистые.

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:

Уязвимость, неспособность признать альтернативные мнения.

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора:

Сергей "Черное зеркало" Ридли Скотт и Билл Биллалов "Собаки сердца".

Максимальная оценка за задание: 17 баллов.

Баллы:

Задание 7

Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

1. Назовите проблему: проблема дружбы;

2. укажите 3-4 образа/детали изображения:

a. Военные действия;
b. Один персонаж спасает своего друга - похитителя;
c. Он его защищает из зоны боевых действий;
d. В небе горит самолет, а на земле идет танк.

3. общую композицию: Картина - это пейзаж. Видна линия
горизонта, откуда выходящая линия
высходя в небо идет самонаблюдение. Действие
приходит в картину, идет в рекуррентном
дизайне.

4. особенности цветового решения и символику цветов:
хочу, чтобы картина была яркая, с яркими
цветами. Выпуклая в пространстве.

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы: