

Шифр работы 10-08

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1830 1, 5 1845 3, 6 1861 2, 8 1869

Вне хронологической линейки: 4, 7.....

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. «Мы получаем Телеграф».

Ага! Хотите ли послушать

Прелестный монумент ? — И граф

Поет. «Да, граф, извольте ж кушать».

Я сыт и так. —

Изо стола

Встают. Хозяйка молодая

Черезвычайно весела;

Граф, о Париже забывая,

Дивится, как она мила!

2. Вы знаете, что рифмой наглагольной

Гнушаемся мы. Почему? спрошу.

Так писывал Шихматов богомольный;

По большей части так и я пишу.

3. Но тише! Слышишь? Критик строгий

Повелевает сбросить нам

..... поэзию..... венок убогой,

И нашей братье рифмачам

Кричит: «да перестаньте плакать,

И все одно и то же квакать,

Жалеть о прежнем, о былом:

Довольно, пойте о другом!»

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Вон там по заре растянулся

Причудливый хор облаков:

Всё будто бы кровли, да стены,

Да ряд золотых куполов.

То будто бы белый.... мой город,

Мой город знакомый, родной,

Высоко на *пролом*..... небе
Над темной, уснувшей землей.

И весь этот город воздушный
Тихонько на север плывет...
Там кто-то манит за собою —
Да крыльев лететь не даст!..

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	2
Задание 1.2	3	1
Задание 1.3	3	3
Итого:	10	6

Подписи проверяющих

Храмов

Задание №2 (2.1)

Иван Бунин - знаменитый писатель 20-ого века, чьи произведения имеют индивидуальную стилистическую особенность - сенсорный прием, т.е. соединения способов восприятия человека всецело: зрение, осязание, обоняние, осязание и т.д. Поговорка "черной чернотой кинуть" стала законичным определением бунинского приема.

Более подробно, наглядным примером может стать рассказ из повести Великой Отечественной войны (1944) "Ворон", который предложен для рассмотрения. Думаю, проведя небольшую контекстуальную работу, можно полностью убедиться в истинности вышеизложенных слов.

Начнем с паратекстуальной особенности текста: название "Ворон". Ворон - это черная птица, олицетворяющая в русском фольклоре несчастье, чья, на мой взгляд, и обусловлен выбор этого животного героем-повествователем, значит произведение однозначно будет иметь конфликт.

Так и есть, главный конфликт юности (главного героя-повествователя) и отца, причиной которого является девушка, судьба которой также трагична. Можно сказать, на девушку налетел тот несчастный ворон. Вот здесь вступает в силу роль портретных деталей в описании персонажа.

Главной чертой с раннего детства видит отца в образе черного ворона, но в детстве сравнивать людей с животными - это забава или игра, которая опирается на внешние сходства, поэтому автор использует этикетку для описания портрета отца: "плотный", "невысокий", "глубокобровый" и т.д. Таким образом, в раннем возрасте герой видит в отце черты внешнего сходства с вороном и ему это интересно, т.к. отец не похож на других.

Но абсолютно все меняется с взрослением героя и приобретением знаний и опыта. Образ отца-ворона, теперь уже, состоит не только из внешности, но и из черт характера, поведения и внутреннего мира. Юный человек становится тираном или черным вороном, птицей смерти на счастье

* - литературная лекция Н. Куликовой "Стилистические особенности рассказа Новикова "Муха в янтаре", 1. Сочинение о "Сиринге".

собственного сына.

Такой же особенностью обладает девушка Елена Николаевна, которая, так сказать, попала под крыло вороны. В начале произведения её образ довольно мим и прост: „малышавка“, „жиденькая, белокурая девушка в легкой блузке“. Но, что она была напуганной, т.е. смущенной в доме, не давало ей право на свое мнение, поэтому, найдя счастье в лице шавного героя, с таким же приветливыми чертами лица, она почувствовала защиту. Но ворон-отец стал символом несчастья не только сына, но и этой простой девушки, сменяв её своей женой. Именно поэтому в последнем абзаце рассказа её образ, детальной портрет представлен грубыми, темными одеждами, которые подошли мужу. И темноватый наряд для девушки, с которым говорил отец, стал действительной деталью образа несчастливой вороны.

Таким образом, роль портретных деталей в этом тексте стала не только ролью описания внешности персонажа, но и деталью его характера. А также, мы можем убедиться, что автор через детали портрета героя передал весь его внутренний мир, следовательно, Букин использовал излюбленной сенсорной прием.

Шифр _____

областное государственное автономное
учреждение "Центр оценки
качества образования"
ул. Советская, д. 49, г. Биробиджан, 679016
тел/факс: (42622) 2-07-94

Задание №3.

Рецепт, как написать балладу в творческой манере
В.А. Жуковского?

Инструкция:

1) Тема:

Тема вашей баллады должна быть любовной, т.к.
многие произведения Жуковского посвящены возлюбленным.
Вспомните свою первую или несчастную любовь и жуковская
манера будет однозначно сохранена.

2) Жанровая особенность:

Вам предлагается написать балладу, а это значит, что,
возможно, захват будущей песни. Следуйте восточной балладной
любовной истории.

3) Композиция:

Чтобы избежать уклон от манеры автора, придерживай-
тесь стандартной композиционной частью:

- экспозиция
- завязка
- развитие действия
- кульминация
- развязка

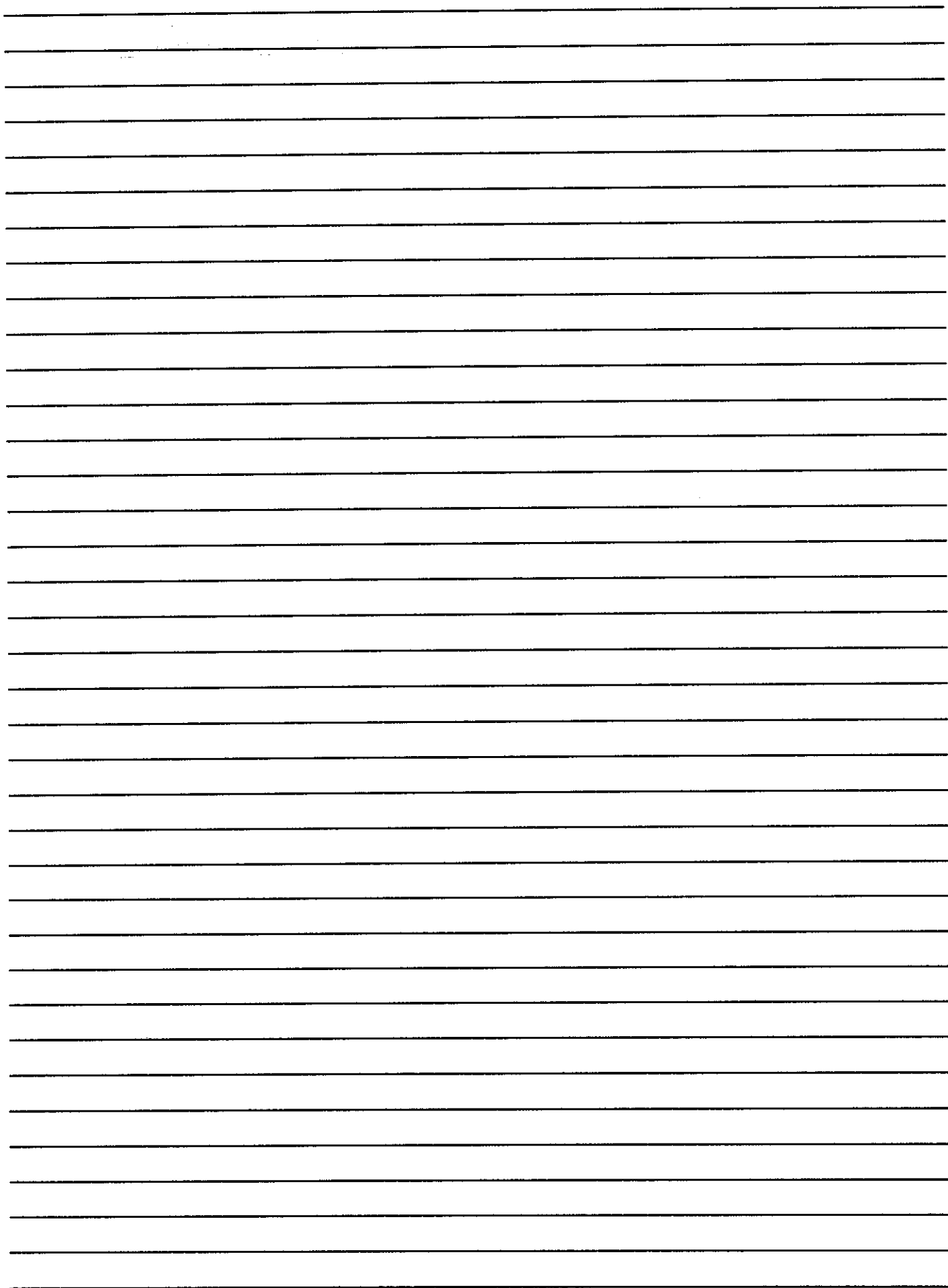
4) Слова-«сигналы»

Чтобы подчеркнуть принадлежность вашей баллады к
манере Жуковского, используйте имена женщин, такие
как: «Модина», «Светлана» (эти имена являются названи-
ями произведений В.А. Жуковского).

5) Идея

Так как вы пишете на тему любви, следовательно,
идея текста - это описание восточных чувств людей или,
может быть, после того, чтобы читатели не повторили
ошибки главных героев вашего произведения.

Желаю удачи!

[illegible]