

Шифр работы \_\_\_\_\_

9-03

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1820 2 1830 5 6 1837 7 8 1846

Вне хронологической линейки: 3, 1, 4

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. Онегин с Ольгою пошел;  
Ведет ее, скользя небрежно,  
И, наклонясь, ей шепчет нежно  
Какой-то пошлый ..... дедиринизм ,  
И руку жмет — и запыхал  
В ее лице самолюбивом  
Румянец ярче.

2. Четырестопный ..... ямба ..... мне надоел:  
Им пишет всякий. Мальчикам в забаву  
Пора б его оставить. Я хотел  
Давным-давно приняться за ..... хорее .....

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Снова лес и дол покрыл  
Блеск ..... вспышки ..... твой:  
Он мне душу растворил  
..... сладкой ..... тишиной.

Ты блеснул. И просветлел  
Тихо ..... тёмный ..... луг:  
Так улыбкой наш удел  
Озаряет друг.

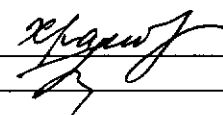
Скорбь и радость давних лет  
Отозвались мне,  
И минувшего привет  
Слышу в тишине.

Для проверяющих

**Баллы за задание №1**

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	1,5
Задание 1.2	3	1
Задание 1.3	3	2
Итого:	10	4,5

Подписи проверяющих

  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9-03

Шифр \_\_\_\_\_

## Задание 2.1.

Боря, центральное лицо произведения В. М. Шукшина, — необычный человек. Таких в нашем обществе принято называть дурачками и недоумками. Как ни странно, именно это, в первую очередь, и привлекало внимание рассказчика к Боре.

Боря с самого начала даёт понять и повестьводителю, и читателю, что обладает некоторой необычайной аурой, аурой доброты и искренности. Повестьводителю как человеку, впервые встретившему Бору, скептически к нему относиться, стремиться прояснить тайность к нему, рассуждая о том, что это явление совершенно нормально и даже важно. Но замечая, как беззаботно и непринуждённо с Борей общаются другие герои, рассказчик заинтересовывается в другом персонаже ещё больше. Это подталкивает его вернуться в тот-а-тот с Борей, из-за которого являющаяся появляющаяся у повестьводителя опаска и караятлонский интерес. Напоследок же автор того, что Боря не настолько дурак на деле, какими кажется в теории.

В это время перед остальными героями Боря предстаёт абсолютно нормальным человеком, имеет некоторые особенности, ничего, впрочем, не значащие для них. Даже сам рассказчик удивляется: „У всех как-то это легко получается“. Рассказчик был готов к любой неприятной ситуации, возможной (как считал он) при разговоре с Борей. Другие же общавшиеся с ним действительно очень легко, ничего не опасаясь и не опасаясь, не ставя себя выше или ниже, да и в принципе не отдавая себя и самого Бору друг от друга.

Введение в произведение нового героя даёт нам намерено, но важной информацией тут ли не о каждом герое.

Новый герой — первый персонаж, кто поставил себя выше Бори, заставив его съезжать с катушек, а впоследствии гордящийся своим действием. Тут открывается настоящая беспомощность „здоровенного парня“, Бори. Но даже в такой ситуации никто из героев не спешит помочь, видеть Бору за его поведение в произошедшем. Читатель понимает, что Бору уважают, уважают как человека, как товарища и мужчину. Герои произведения устроили успешное разбирательство с новым героем, отстояв не просто своего гостя, но и честь Бори.

Но ~~как~~ появившийся вновь Боря даже малейшего намека не даёт на своё недовольство происходящим, на овердевшую сигарету и на ~~от~~ усталого человека. Он лишь вновь предстаёт перед всеми с улыбкой, беззаботно здоровается и важничает лишь о том, придёт ли его мать. «Марко», — говорит рассказчик. Только ли это жар от погоды, сколько от обетованки, слетевшейся в том месте? Все подобострашие исчерпано, удивления остывшими, ташность бьёт через край. Душевная духота овладевает повествователем, меланизм светлого ветра.

Жизнь в обществе, где каждый относится нормально к тому, что тебя тревожит, интересует и беспокоит, может свесить с ума. Что и произошло с рассказчиком.

Таким образом, можно сказать, что повествователь был буквально единственным человеком, стерпавшим как можно лучше заползть затянуть в душу ураган Бори. Ветаными же было либо всё равно, либо они уже давно сами всё поняли и привыкли. В данном случае даже непонятно, что хуже: принять всё так, как оно есть, или же, переживаясь ташностью, стараться узнать и понять как можно больше.

### Задание 3.

Для того, чтобы написать оду, соответствующую мере Г.Р. Державина, следует прочесть приведенные ниже советы и инструкции к работе.

Первым делом, как известно, стоит выбрать тему, или, которое будет описываться в ваших стихах. Тема должна быть интересна вам истинно, насколько это возможно. Она не может исчерпать себя на половине написанного вами, а должна раскрываться вплоть до последней строки.

Следующий пункт является основным, который сыграет важную роль в вашей стихизации. Вам следует выделить одну или несколько особенностей в стихотворении Г.Р. Державина, которые зацепят конкретно вас, и по которым конкретно вы можете отличить стихи данного автора от остальных. Помните, что детали, выделяемые другими людьми, могут быть для вас не такими четкими указателями (или не являться ими вовсе) на мерило и слог Г.Р. Державина.

К второму пункту следует привести пример: ода Державина задевает меня искренностью и воздушностью автора, его слова лишь набирают силы с каждой строчкой до такой степени, что его воздушность напоминает самого читателя.

Третьим пунктом хочется сказать о лексике. В стихизации ода по Г.Р. Державина не стоит ударяться слишком в высокий стиль, но и не стоит делать его максимально обобщенным и размытым. Нужно найти так называемую "золотую середину", чтобы не превратить свой стих в кривоватый или, наоборот, в черноватый.

В-четвертых, поговорим о построении криволинейного произведения. Оду следует формировать по принципу "от общего к частному", вырисовывая сначала контур "портрета", а затем добавляя детали. Вы можете высказать свое общее мнение об описываемом лице, сложившемся у вас к нему отношение. Это не только обобщит ваши мысли для дальнейшего их раздробления на конкретные аспекты, но и заинтригует читателя, создав тот самый эффект нарастающей,

описаний во втором пункте.

Последним пунктом хочется отметить, что не только "хорошие" и "добрые" поступки и действия описываемого лица выекут за собой проявление его положительных качеств. Зачастую даже некоторые неприятные моменты заставляют нас по-другому взглянуть на человека. Г.Р. Державин понимал и не боялся говорить о таком.

В итоге мы видим пять средних по сложности пункта, но обязательно дать вам некоторую помощь в написании оды в творческой манере Г.Р. Державина.