

Шифр

/	/	/	
---	---	---	--

2019

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	36	30 мин.	21
2	20	30 мин.	9
3	44	35 мин.	22
4	20	30 мин.	9
5	28	30 мин.	16
6	49	40 мин.	25
7	43	40 мин.	27
Общий балл	240	3 ч. 55 мин.	129

Задание 1

Даны:

- 1) кадр из широкоформатной художественной киноэпопеи (№ 1);
- 2) репродукция картины 1880 года Алексея Даниловича Кившенко (1851-1895), находящейся в Русском музее (№ 2).

Напишите,

1. какое историческое событие, отраженное в названии картины А. Кившенко, запечатлено на изображениях 1 и 2: Война с Наполеоном (Отечественная война 1811) закон в Финляндии;
2. как называется киноэпопея: Война и мир;
3. имя и фамилию режиссера киноэпопеи: _____;
4. полное имя автора литературной основы киноэпопеи: Лев Николаевич Толстой;
5. мог ли художник А. Кившенко быть свидетелем изображенных им событий: Нет, т.к. данные события произошли раньше, чем была написана картина;
6. четыре сходства изображений, позволяющие утверждать, что режиссер выстраивал сцену, опираясь на работу А. Кившенко:
 - a. Восстановка панорамы, в которой находятся актёры, идентичная обстановке, изображённой на картине;
 - b. Позиционирование и позы актёров идентичны расположению и позам людей, изображённых на картине;
 - c. цветовая гамма кадра из фильма и картины идентична;
 - d. Актёры одеты как люди, изображённые на картине. Внешность актёров формирует впечатление внешности, изображённой на картине людей.
7. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру нужно было такое повторение:
 - a. А.Д. Кившенко тем самым и тому времени, в которое происходили описанные события, а режиссер добивается исторической достоверности;
 - b. А.Д. Кившенко перед изображением обстановки, в которой происходили события в фильме;
 - c. изображённые люди выглядят естественно, испытывают эмоции, которые они должны испытывать во время описанных

Максимальная оценка за задание: 36 баллов.

Баллы:

большого решения, а режиссер хотел добиться исторической достоверности изображаемого события.

Задание 2

Даны:

- 1) кадр из фильма 2013 года итальянского режиссера Джузеппе Торнаторе «Лучшее предложение»;
- 2) 3 репродукции работ художников,
- 3) их названия и фамилии их авторов.

По сюжету кинофильма, управляющий директор ведущего аукционного дома – тайный собиратель шедевров живописи, время от времени на глазах у всего мира проворачивает хитроумные аферы, ловко манипулируя и вводя в заблуждение как продавцов, так и покупателей. В секретной комнате его виллы все стены от пола до потолка увешаны старинными полотнами. Вся радость аукционера заключена в его коллекции женских портретов, которую он периодически созерцает из удобного домашнего кресла.

1. Рядом с буквой, обозначающей название работы, напишите соответствующий этому названию номер репродукции.

2. Рядом с фамилиями авторов двух работ напишите их имена. В название третьей работы впишите недостающее слово.

- | | | |
|---------------|----------------------|---|
| a. № <u>2</u> | <u>Модильяни</u> | «Женщина с голубыми глазами», |
| b. № <u>1</u> | <u>Андре</u> | Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари», |
| c. № <u>3</u> | <u>Роза Аделаида</u> | Дюкрё «Автопортрет с <u>арфой</u> »
(название музыкального инструмента); |

3. Соотнесите репродукцию № 2 с ее изображением в кадре. Опишите два очевидных различия:

- a. акцентируется взгляд на изображении девушки
- b. стиль изображения

4. Предположите, какой хитроумный аргумент может пускать в ход аферист, оправдывая такие различия и отстаивая подлинность авторства:

Аферист может утверждать, что изображения, которые люди могут увидеть в интернете или где-нибудь еще (журналы, телевизионные каналы), стилистически отличаются от оригинала, т.к. камера использует цвет изображения.

В кинокартине восстанавливают «Портрет молодой девушки» (ок.1470) нидерландского художника Петруса Кристуса (илл. 5).

Напишите,

5. название культурно-исторической эпохи, к которой принадлежал автор картины:
Возрождение

6. три признака, по которым можно отнести эту работу к XV веку:

- a. передача объема с помощью света и тени, реалистичность
- b. наличие первого и второго плана, перспективное построение
- c. одежда девушки, относящаяся к данному периоду; брашение; к идеям юнического искусства

7. три слова или словосочетания, передающие характер портретируемой:

- a. грабовщанность
- b. аритмическое спокойствие
- c. невинность

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы:

Задание 3

Даны:

- 1) текст к заданию, описывающий эффект, производимый живописной работой на зрителей;
- 2) фотографии художника, автора этой работы (№ 1 и № 2),
- 3) репродукция работы этого же художника (№ 3),
- 4) критические отзывы о художнике.

Текст к заданию.

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали И.С. Тургенев (писатель), Я. Полонский (физик), И. Крамской (художник), Д.И. Менделеев (химик).

На персональной выставке на Большой Морской улице в Обществе поощрения художников экспонировалась только одна эта работа. Посетители входили в темный зал и, будто под гипнозом, замирали перед этой магической картиной.

Перед залом где проходила выставка, целыми днями стояла очередь. Публику приходилось пускать в помещение группами, чтобы избежать давки. О невероятном эффекте картины ходили легенды. Картина трактовала не какой-нибудь необычный исторический сюжет, а была весьма скромным по размеру пейзажем.

Художника заподозрили в использовании каких-то необычных перламутровых красок, привезенных из Японии или Китая, и даже обвиняли в связях с нечистой силой. Конечно, весь секрет заключался в необычайном художественном мастерстве художника, в умелом построении композиции и таком сочетании красок, которое создавало эффект сияния и вызывало иллюзию мерцающего света. Теплый красноватый тон земли контрастировал с холодными серебристыми оттенками, за счет чего углублялось пространство. Однако одним мастерством даже профессионалы не могли объяснить то магическое впечатление, которое картина производила на зрителей – многие уходили с выставки в слезах.

Новаторство художника проявилось в неустанных поисках и опытах со светом, с цветом, красящим пигментом; художник

осознанно использовал в своем творчестве новейшие открытия в физике и химии.

Напишите:

1. название описываемой в тексте работы:

2. полное имя художника – ее автора:

Димитрий Тейтти _____

3. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства;

4. Подчеркните в тексте художественные приемы, используемые художником для достижения желаемого эффекта.

Рассмотрите фотографии художника. Напишите,

5. полное имя человека, с которым он изображен на одной из них, и почему этот человек и художник могли быть интересны друг другу:

Димитрий Иванович Менделеев - химик. Они были братьями по духу, т.к. художник использовал в своем творчестве новейшие открытия в химии.

6. какие три ведущих черты характера передает фотопортрет художника и через какие детали они переданы:

a. Взгляд художника передает решительность и талант

b. Улыбка художника передает уверенность в себе

c. Поза художника передает уверенность в себе

Также художник художника передает уверенность в себе

Также художник художника передает уверенность в себе

Также художник художника передает уверенность в себе

7. Напишите по памяти три наиболее запоминающихся детали композиции работы, о которой идет речь в тексте:

a. Взгляд художника передает уверенность в себе

b. Улыбка художника передает уверенность в себе

c. Поза художника передает уверенность в себе

Прочитайте критические отзывы о художнике.

Критические отзывы о художнике.

- "Вот его первая небольшая картинка. Идет дождик – обложной, хронический. По глиняному раскисшему кособокому ползет тележка, едва вытаскиваемая клячкой. Какой-то наймит возница слез с тележки и босыми ногами чвкает по глиняным, стекающим вниз ручьям и лужам, формуя в грязи свои подошвы, пятки и пальцы рядом с колеями от колес... Вправо – черешни за плетнем, по-осеннему, без листьев". И. Репин
- Он «пошел по своей собственной, крайне оригинальной дороге». В. Стасов,
- Александр Бенуа, назвал художника «русским Моне».

- Этот художник «бесспорно, самый любопытный, самый интересный между молодыми русскими живописцами. Оригинальная национальность чувствуется у него еще более, чем у других». Эдмон Дюранти (критик, защищавший импрессионистов, 1878):
- В большом физическом кабинете на университетском дворе мы, художники-передвижники, собирались в обществе Д. И. Менделеева и Ф. Ф. Петрушевского для изучения под их руководством свойств разных красок. Есть прибор – измеритель чувствительности глаза к тонким нюансам тонов; Куинджи побивал рекорд в чувствительности до идеальных точностей, а у некоторых товарищей до смеху была груба эта чувствительность. И. Репин

8. Рассмотрите репродукцию картины художника, о котором идет речь. Напишите:

а. три художественные черты, сближающие художника с импрессионистами:

- Яркие цвета
- картина передает впечатление и эмоции художника
- изображение природы

б. четыре детали картины, представленной на иллюстрации, которые позволяют критику видеть в его творчестве "оригинальную национальность":

- все эти
красные де-
таши несут
в себе ощу-
щение
русского
- деревья, раскрасившие от дождя, как в бук русских деревьев
 - люди, одетые как жители деревни того времени
 - забор на заднем плане, в котором жили крестьяне,
 - заборы, загражденные в палату, без которых невозможно представить жизнь деревни того времени

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

v.

Баллы:

Задание 4

Даны:

- 1) текст к заданию,
- 2) репродукция картины,
- 3) репродукции портретов двух композиторов,
- 4) фотопортрет композитора, о котором идет речь в тексте,
- 5) репродукция-подсказка.

1. Подчеркните в тексте, набранном курсивом, три характерных признака течения, к которому относился композитор.

Текст к заданию.

Не только изобразительное искусство, но и музыка «рисует» красивые пейзажи, в том числе и ночные. «Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны» оказал влияние на творчество французского композитора, основоположника музыкального течения, представителями которого в живописи были Клод Моне, Сезанн, Тулуз-Лотрек и прочие художники (см. картину Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»).

В своем творчестве этот композитор тяготел к поэтически одухотворенному пейзажу, к передаче тонких ощущений, которые возникают при любовании красотой неба, леса, моря.

Композитор писал: «Музыка – как раз то искусство, которое ближе всего к природе... Только музыканты обладают преимуществом уловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба, воссоздать их атмосферу и ритмически передать их необъятную пульсацию». Пожалуй, это первый композитор, для которого звуковой облик произведения был предметом особой заботы. Колористична его гармония, которая привлекает самым звучанием – сонорностью.

Среди сочинений этого композитора прелюдия «Девушка с волосами цвета льна», фортепианный цикл «Детский уголок», оркестровые сюиты «Море», «Образы» и другие.

Напишите

2. имя и фамилию автора живописной работы на илл. № 1:

Жак Моне;

3. название живописной работы на илл. № 1:

«Впечатление. Восход солнца»;

4. имя и фамилию французского композитора, о котором идет речь в тексте:

_____;

5. название течения в искусстве, к которому относился композитор:

Импрессионизм;

6. две характерные черты этого течения в искусстве, отраженные в художественных приемах портрета композитора (илл. № 2):

a. чистые яркие насыщенные краски;

b. передано впечатление от образа композитора;

7. название музыкального произведения, написанного этим композитором, которое может служить музыкальной иллюстрацией к картине, описанной в тексте задания 3:

_____;

Подсказка: Это произведение является III частью «Бергамасской сюиты»!

8. имя и фамилию русского композитора, изображенного также Жаком-Эмилем Бланшем (илл. № 4), автора балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»

Сергей Прокофьев

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы:

Задание 5

Дано

- 1) изображение скульптурной композиции современного российского скульптора (№ 1),
- 2) изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5).

Напишите

1. имя и фамилию автора, название произведения живописи, которое скульптор воспроизводит объемно: Андре Матисс „Танец“;
2. три определения, характеризующих запечатленное в скульптуре движение:
 - a. быстрое кручение,
 - b. потеря точки опоры,
 - c. самостоятельный танец
3. три определения, необходимых для описания музыки, которая могла бы адекватно сопровождать такое движение:
 - a. ритмичная,
 - b. быстрая,
 - c. веселая
4. две группы музыкальных инструментов и их регистры, которые могли бы отразить характер запечатленного в скульптуре движения:
 - a. духовые инструменты (флейта, виола, балалка),
 - b. ударные инструменты (барабаны, бубен)
5. четыре особенности искусства скульптуры, отличающие его от живописного:
 - a. возможность рассмотреть фигура человека с разных ракурсов
 - b. изображение объемное, а не плоское,
 - c. многогранность изображения,
 - d. передача тактичности материала и взаимосвязи с ним;
6. четыре особенности искусства живописи, отличающие его от скульптуры:
 - a. яркие цвета,
 - b. изображение на плоскости,
 - c. передача объемов с помощью света и тени,
 - d. передача переднего и заднего плана с помощью наложения
7. Рассмотрите изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5) и выберите из них того, кто, на Ваш взгляд, лучше всего справится с музыкальным сопровождением движения, запечатленного в скульптуре. Напишите
 - a. № иллюстрации 2, обоснуйте свой выбор На балалке можно играть быстро и ритмичную музыку. В танце, такая музыка будет звучать красиво. Такая музыка подходит для танца,
 - b. название инструмента в руках у музыканта: балалка,
 - c. три черты характера музыканта, которые объясняют Ваш выбор:
 - i. он веселый, который может играть ритмичную музыку
 - ii. он веселый, который может играть как танец
 - iii. он веселый, который может играть музыку для танца

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы:

Задание 6

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочитайте текст.

Текст к заданию 6.

Этот современный британский уличный художник — самая загадочная фигура в мире современного искусства. Его работы знают все, но никто не видел их создателя. Существуют многочисленные интервью с художником, есть снятый им фильм «Выход через сувенирную лавку», но сколько ему лет, где он живет и как выглядит, до сих пор никому неизвестно. В наше время социальной публичности в условиях скоростного распространения Интернет и медиа-информации, при наличии камер слежения на улицах сохранять инкогнито, будучи одной из главных звезд культуры XXI века, чрезвычайно сложно.

В октябре 2018 года на аукционе Sotheby's в Лондоне разразился скандал вокруг работы этого художника 2006 года «Девочка с воздушным шаром» — единственной, выполненной на холсте акриловыми красками: сразу после удара молотка и объявления о продаже в золоченой раме, куда была заключена работа, включился механизм, который изрезал часть холста на мелкие полоски. Автор работы признался, что несет ответственность за произошедшее. Цена испорченной работы увеличилась в несколько раз.

Напишите

1. имя художника: Бэнкси;
2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: _____;
3. три общие черты работ 1, 2, 3:
 - a. на всех работах изображены дети
 - b. работы заставляют людей задуматься, как их действия влияют на мир
 - c. _____;
4. общую тему работ 1, 2, 3: испорченное детство;
5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- a. Ребенок изображен не в центре, а с левого боку. Это говорит о том, что люди не замечают глобальную проблему
- b. Ребенок изображен в сером цвете, это подчеркивает его незначительность. Цветная розовая краска сильнее бросается в глаза, чем ребенок. Это символизирует, как в мире выживает одна часть детей, другая нет.
- c. Девочка закрашивает розовой краской вышивку, которая изображает истребителей во время Второй мировой войны. Это показывает, что дети не должны бояться войны.
- d. Имя девочки лежит на земле, а в руках у девочки баллон с краской, с помощью которого она закрашивает вышивку истребителей. Это показывает, что Вторая мировая война лишила многих детей.

№ 2

- d. Дети не должны видеть все ужасы войны, страдания от войны, которую устроили взрослые.

а. Ребенок изображен с левой стороны. Это подчеркивает, что люди не замечают его проблемы.

б. Название "ink" в английском слово "parking" (парковка) знака закрашено белой краской так, что остается слово "park". Это показывает, как важно сохранить природу для нас.

в. Слово "park" выделено ярким красным цветом. Такой цвет привлекает внимание людей к социальной проблеме. Автор призывает людей к ее устранению.

г. Ребенок изображен в сером цвете. Она очень мала на фоне яркого красной букв. Это подчеркивает незначительность девочки и то, как мало внимания уделяется этой проблеме.

д. Важно сохранить природу для следующих поколений.

№3 Ленин

а. Дети изображены снизу. Это показывает, что люди не обращают внимания на данную социальную проблему. Белая краска показывает, как важно сохранить природу для нас.

б. Дети изображены в сером цвете. Это показывает как они незначительны и как мало внимания уделяется проблеме.

в. Слово "park" выделено ярким красным цветом. Оно привлекает внимание людей к социальной проблеме.

г. Дети изображены в сером цвете. Это показывает, что люди не обращают внимания на данную социальную проблему. Белая краска показывает, как важно сохранить природу для нас.

6. Сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1). «новым словом» в искусстве, 2). актом вандализма или 3). PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее является «новым словом» в искусстве, новым необычным способом художник пытается донести до людей свои мысли, потому что

а. но, что художник начал рисовать на мелкие буквы, но людям не интересно смотреть, но, что люди должны скорее обратить внимание на данную социальную проблему, чтобы решить эту проблему.

б. Также этот способ уничтожения работы может показывать людям, которые это делают, что они не хотят, чтобы их работы были уничтожены.

в. Это показывает остроту проблемы, разрушение внешнего мира человека.

7. Почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито:

На мой взгляд, художник начал работать инкогнито, чтобы скрыть свое имя и избежать внимания публики.

а. Также работа инкогнито может показывать людям, которые это делают, что они не хотят, чтобы их работы были уничтожены.

б. Также работа инкогнито может показывать людям, которые это делают, что они не хотят, чтобы их работы были уничтожены.

в. Также работа инкогнито может показывать людям, которые это делают, что они не хотят, чтобы их работы были уничтожены.

г. Также работа инкогнито может показывать людям, которые это делают, что они не хотят, чтобы их работы были уничтожены.

д. Также работа инкогнито может показывать людям, которые это делают, что они не хотят, чтобы их работы были уничтожены.

е. Также работа инкогнито может показывать людям, которые это делают, что они не хотят, чтобы их работы были уничтожены.

ж. Также работа инкогнито может показывать людям, которые это делают, что они не хотят, чтобы их работы были уничтожены.

з. Также работа инкогнито может показывать людям, которые это делают, что они не хотят, чтобы их работы были уничтожены.

и. Также работа инкогнито может показывать людям, которые это делают, что они не хотят, чтобы их работы были уничтожены.

к. Также работа инкогнито может показывать людям, которые это делают, что они не хотят, чтобы их работы были уничтожены.

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы:

Задание 7

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

Название подразумевает разницу, которое есть между талантом его друзей. Такое название может означать, что все люди, даже ленивые и инертные не интересуются решением социальных проблем.

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

- a. Старое поколение, ценящее чтение книги.
b. Новое поколение, воспитанное компьютерными играми, не знающее цену книгам и готовое разрушить старые города.

Напишите

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

- a. агрессивность, инертность, самонадеянность "Нового поколения".
b. Беззащитность, обречённость, предание забвению ("Старое поколение").

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:

Появление компьютеров и др. гаджетов заставляет людей забывать, насколько важна ценность и значимость чтения книги.

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора: В произведении И. С. Тургенева "Отцы и дети", повесть Антона Чехова "Три дня" наблюдается конфликт поколений. В произведении "Война и мир" наблюдается проблема потери значимости книги.

6. Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

- a. Назовите проблему: Загрязнение окружающей среды.
b. укажите 3-4 образа/детали изображения:

- i. люди в противогазах
ii. два расщеплённых дерева (высокое и молодое)
iii. растущая семья, в руках детей - корзинки для птиц
iv. серый дым из труб заводов

- c. общую композицию: В центре изображения два расщеплённых дерева, с

левой стороны - высокое старое, безлиственное, а с правой - молодое и зелёное. В левой части изображения группа с трубками заводов из которых идёт серый дым. Изображены также человек, все они в противогазах. Все - разные люди, разговаривают, ещё один - выходит из магазина, и человек - сидит в автомобиле. Люди словно не замечают состояния природы и живут обычной жизнью. В правой части изображён лес, семья (мать, отец и два ребёнка), где не в противогазах, живут в природе.

- d. особенности цветового решения и символику цветов: серый цвет (дым, трубы, человек) - символ безразличия. Зелёный цвет (дерево справа, левое, лес) - символ жизни, надежды на светлое будущее.

Максимальная оценка за задание: 43 балла.