

Шифр работы Л-11-10

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1890 3 4 2 1905 8 1915 1 5 6 1922

Вне хронологической линейки: 7

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

Что хочешь ты? Чтоб стих твой говорил,
повествовал? – вот мерный ямб
А хочешь петь – в золотом размахе
анapesta – звон лютен и ветрил.

Люби тройные отсветы лазури
Эгейской – в гулком дактиле отметь
Гексаметра медлительного медь
и мрамор, – и виденье на аллоре

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

1. Я не скоро, не скоро вернусь.
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет депоснежную Русь
Старый клен на одной ноге.

2. Я навек за туманы и росы
Полюбил у березки стан,
И её изумрудные косы,
И холщовый её сарафан.


3. За перепаханною нивой
Маминская лебеда.
На ветке облака, как слива,
Златится спелая звезда

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	2
Задание 1.2	3	2
Задание 1.3	3	1
Итого:	10	5

Подписи проверяющих



Задание №2

Потому Книга Бердберова дает своему рассказу столь странное название? с самого заглавия писателю хочется представить читателю пищу для размышлений: «О чем этот рассказ и какие символы таит за собой такое необычное название?» Прочитав заглавие, мы вспоминаем рассказ Чехова «О любви» с печальной развязкой и произведения Тургенева - «Ася», «Вешние воды»

В «Рассказе о любви» прямая экспозиция так и не открывает читателю ответа на загадку, похвываясь в названии произведений, даже конкретное место действия и год не названы, мы знаем лишь, что всё в рассказе происходит в бесплодный для южного города год. С первых предложений автор задает прочтеский тон повествования, используя красивые синтаксические конструкции (заполненный университет собой и своим добротным... добром) и описательные обороты (теперь в городе выступает молодая особа, (именно канонию, что вовсе необходимо для певцы) известная среди столичных жителей), а также сравнения («лицом доброго бундиста»). Всё это, несомненно, вызывает улыбку и указывает на некое оживление в южном городе и изменение окружающей действительности. Но перенесемся на короткое время в этот город культурная жизнь столицы вовсе не рождала обильный уровень культуры у самих жителей: они всего лишь глядят в партитуру, делая вид, что всё понимают и аплодируют в конце произведения только потому, что это теперь модно. Обществу не видно, что оно не понимает всех нововведений, главное, что они присутствуют. На это указывают и ироничные замечания автора: «Не бундистов, а бундистиков». И вот в «лабиринте сцеплений» художественных средств, помогающих писателю раскрыть новизну и непонятность происходящего в городе, мы знакомимся с главной героиней произведения - Марией Петровной. Описание внешности героини не столь подробное, чтобы приоткрыть тайну ее души, но значительное для раскрытия ее образа. Это обыкновенная девушка, притом и добродушная, что автор подтверждает следующими словами: «Часов по воле в день играла, читала хорошие книжки». И, несмотря на свое увлечение музыкой, трезвато соскучившаяся на «Синте». После отъезда Лиманской, так почитаемой главной героиней, которая успела только погладить его рукав, следует важное по своей символической значимости предложение: «Но прошел трамвай». Трамвай в русской литературе - символ вешнего потрясения, изменения, постоянного движения жизни. Образ этот хорошо раскрывается в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», стоит лишь вспомнить обезумевшего Бермюда с его верой в то, что человек сам управляет своей жизнью, или в произведении Набокова «Идущий дым», где трамвай представлен некой сценой для представления драматического произведения. Вот и в жизни главной героини вскоре после того, как трамвай с Лиманским уехал, начался

происходить невероятные вещи — она впервые в жизни стала мыслить, испытывать не присущие её натуре чувства, а позже смогла поверить в другую теорию и его творчество.

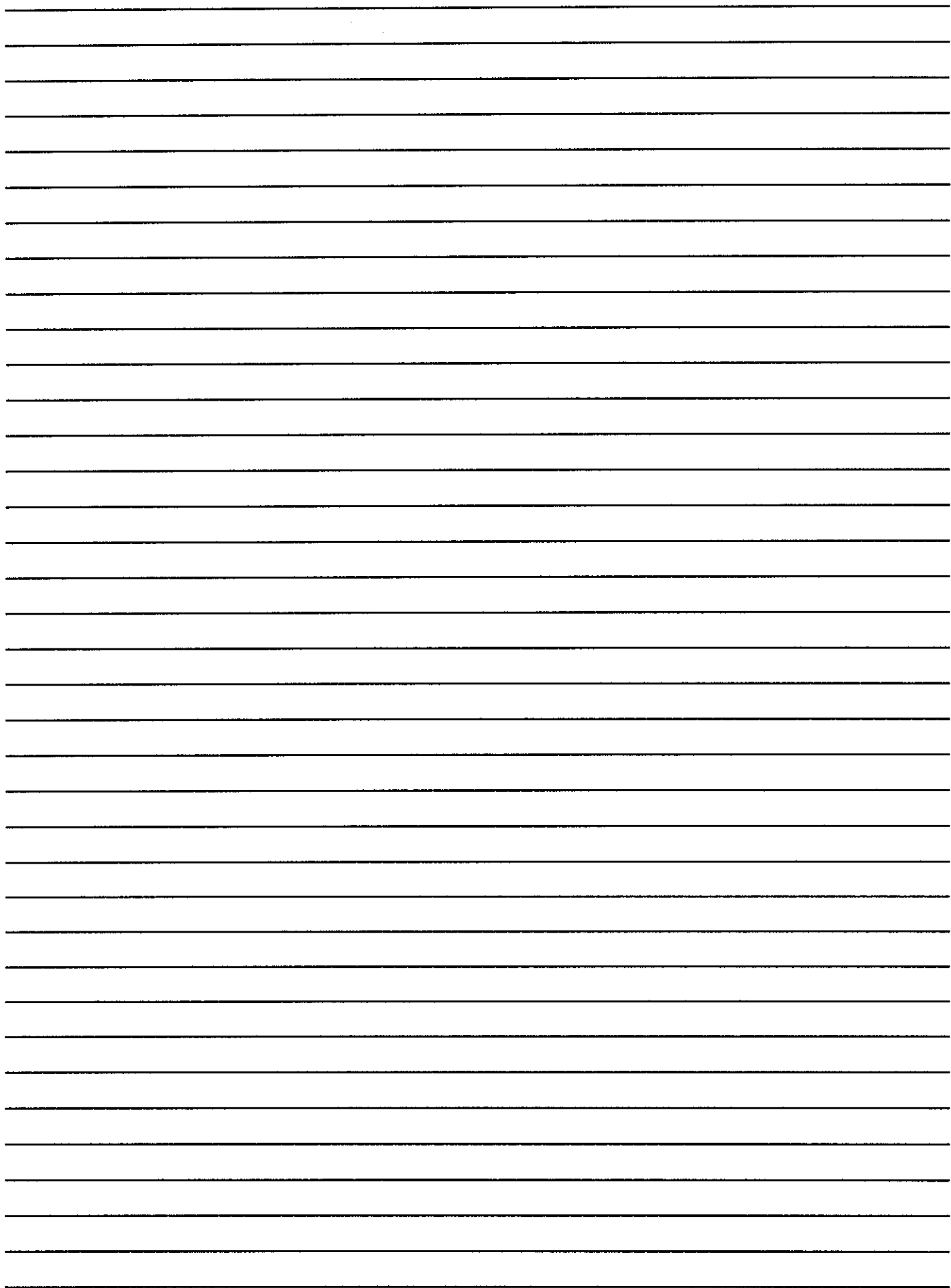
Но сама манера повествования наталкивает нас на мысль: „Неужели в знакомстве Марии Петровны и Тимохреева нет ничего необычного?“. Но описание их первой встречи отсылает нас к началу рассказа, читатель все ещё ждет ответа на вопрос: „Что же будет дальше и как сложится судьба этих людей? Почему же этот рассказ не о любви?“

Мы можем заметить, что общество, в котором живет Мария Петровна будто искусственно и даже свое увлечение музыкой пытается имитировать. Все живут по такому плану, еще не привыкли отстаивать свое мнение и скорее потрутся в искусство. Это подтверждает и мысль Марии: „ведь не лучше же всех других?“. Но почему ей стыдно за себя? Ее отличие от других можно не характеризует ее с плохой стороны — она едва могла понять музыку ученика, не говоря уже о своем учителе. Это отражает и градация чувств героини — самоуверенность, радость, восторг. Но для Марии Тимохрев — это тот маленький луч света, который сможет помочь ей вырваться из замкнутого круга обыденности жизни. И этот „луч света“ удивляет такая чуждость и понимание героини — как такая внешность может сочетаться со столь глубоким духовным миром? Описание взаимоотношений Тимохреева и Марии Петровны отличается от стиля всего повествования, оно более красочное и жизнеутрачивающее, как необыкновенно звонкий ее тихий смех влюбленной девушки. Однако, это счастье длится не так долго, как нам бы того хотелось — город, в котором живет Мария, быстро пустеет и разрастается после того, как провинциальный город перестает быть популярным среди артистов. Город возвращается к своей обычной жизни и описание ее, также, как и жизни героини, представляю как всего лишь последовательность событий (перестала служить, стала рожать, кормить, стирать). Семейная жизнь Марии и инженера может показаться счастливой, но она такой же пункт жизненного плана, который нужно выполнить, похожий на обязательство. Правильно, этот рассказ не о любви, нет, он о быстротечности жизни и ее зашляпности, похожести на другие жизни.

Здесь мы не увидели ни величайших, порхающих души чувств, ни великих страданий, ни необычной любви. Только мимолетная встреча и столько надежды на любовь, взаимоотношение и скорейшее возвращение в жизнь.

Задание №3

Обязательно следует помнить и учитывать особенности характера самого поэта - Пушкин никогда не был "человеком-озерением", тем, который мог за одну минуту придумать легендарное стихотворение. А именно такой образ поэта укоренился в сознании молодежи в современности. (несомненно, он был гением, не зря его называют "солнцем русской поэзии", но это тоже человек, как и мы с вами, человек, любивший баню и развлечения, дружеские встречи и шутки.) Нередко мы можем встретить в его эпитафиях прощанье или даже язвительную насмешку, но не над врагами и недоброжелателями, а над его собственными друзьями. Вы можете начать свое послание такими словами: "Еще тот дремлющий, друг чудесный? А пора бы уже и встать, время к обеду близится". Текст необходимо выстроить в вопросной форме, во вступлении рассказать о своей жизни, описать события в городе, если тот, кому вы пишете, далеко от вас живет, о собственных творческих успехах. Таким послание может быть дружеский совет или же просьба о нем. Вы можете обсудить с вашим другом последнее прочитанное произведение и выступить в роли критика. Помните о том, что послание - это жанр, получивший наибольшее распространение в XVIII-XIX веках, используйте старые слова, средний стиль. Не забудьте указать причину, по которой вы беспокоили друга: "Пишу я к тебе затем, чтобы рассказать о недавних несчастных/замечательных происшествиях..." Используйте характерные для послания слова: местоимения первого лица настоящего времени (пишу, думаю, надеюсь), обращения (друг мой, мой дорогой, чудесный друг), не типичные для современного русского человека словосочетания с "неправильными" окончаниями ("скукою твоим" вместо "твоей скукой"). Ваше послание должно быть четко структурировано и окантовываться словами: жду нашей встречи / обнимаю / тоскую по вас / приезжайте скорее и т.д. Можно также пригласить друга поскорее приехать к вам в гости, в великолепную губернию на окраинах Петербурга, прогуляться по сказочному лесу, где растут большие белые грибы, так и короновирус быть съеденным, цветет колокольчик, а пчелы собирают самый сладкий и вкусный мед. Послание не должно быть обильным, в нем необходимо указать главную причину, по которой вы написали другу, оставьте ему несколько добрых пожеланий и поблагодарите за прочтение.

[illegible]