

11-0.8

Карта пооперационного контроля
«Выполнение текстильной маски для сна»

№ п/п	Критерии оценки	Бал лы	По факту
	Технические условия на изготовление изделия	13	
1	Детали выкроены с учетом направления нити основы, соединены в соответствии с заданными параметрами (нижняя деталь уменьшена на 5 мм) и правильным определением лицевых сторон тканей (да/нет)	1	—
2	Симметричность готового изделия относительно оси симметрии (да/нет)	1	1
3	Высота изделия по линии середины маски 70 мм±3 мм (да/нет)	1	1
4	Ширина изделия (измерять по линии контрол. точек крепления резинки) 205 мм±3 мм	1	1
5	Качество отделочных строчек выстёгивания (строчки выстёгивания ровные, параллельные, с учётом заданных интервалов) (да/нет)	2	2
6	Места крепления эластичной резинки совпадают с эталонным шаблоном (да/нет)	0,5	0,5
7	Длина эластичной тесьмы не менее 30 см (да/нет)	0,5	0,5
8	Ширина шва обтачивания маски по всем срезам одинакова (да/нет, 5 мм ±1 мм)	1	1
9	Качественное выправление обтачного шва (оптимальное количество и оптимальная глубина надсечек, припуск шва на прокладочной ткани срезан) (да/нет)	1	1
10	Качество вымётывания краёв маски на ребро (да/нет)	1	1
11	Качество оформления отверстия для выворачивания (аккуратно, технологически грамотно, ВТО присутствует, длина отверстия не более 60 мм) (да/нет)	1	1
12	Качество отделочной строчки по краю маски 1÷2 мм	1	1
13	Окончательная отделка выполнена (нити временного назначения удалены, наличие закрепок с их оптимальной длиной) (да/нет; (5-7) ±1 мм)	0,5	0,5
14	Качество окончательной влажно-тепловой обработки (да/нет)	0,5	0,5
	Характер оформления маски	4	
15	Наличие в конструкции изделия дополнительных декоративных элементов (да/нет)	1	1
16	Грамотное, уместное и оригинальное композиционное решение декора, наличие определённой «смысловой идеи оформления», согласованность с размерами (да/нет)	1	1
17	Грамотная технология обработки накладных деталей (внешний вид, цветосочетания, аккуратность выполненной работы, в том числе и качество изнаночной стороны) (да/нет)	1	1
18	Оригинальное использование декоративных машинных или ручных строчек в обработке изделия (да/нет)	1	1
	Характер оформления логотипа	3	
18	Наличие в работе выполненного логотипа (присутствует, прикреплен к маске) (да/нет)	1	1
19	Уместное, оригинальное и качественное решение логотипа (простота и лаконичность идеи автора, оптимальность предложенной технологии оформления, грамотные цветосочетания) (да/нет)	1	—
20	Качество выполнения декора на логотипе, в том числе качество крепления (да/нет)	1	—
	Итого:	20	17

Особые замечания: _____

Отметка о несоблюдении безопасных приемов труда: _____

Отметка об отсутствии правильной организации рабочего места и формы: _____

1. Электротехника, автоматика, радиоэлектроника. (В том числе, проектирование систем подобных концепции «Умный дом», проектирование систем с обратной связью, проектирование электрифицированных объектов, применение систем автоматического управления для устройств бытового и промышленного применения.)
2. Робототехника, робототехнические устройства, системы и комплексы. (Робототехнические устройства функционально пригодные для выполнения технологических операций, робототехнические системы позволяющие анализировать параметры технологического процесса и оптимизировать технологические операции и процессы, робототехнические комплексы моделирующие или реализующие технологический процесс).
3. Техническое моделирование и конструирование технико-технологических объектов.
4. Художественная обработка материалов (резьба по дереву, художественная ковка, выжигание, и другие).
5. Проектирование сельскохозяйственных технологий, (области проектирования - растениеводство, животноводство), агротехнические.
6. Социально-ориентированные проекты (экологическое, бионическое моделирование; ландшафтно-парковый дизайн, флористика, мозаика и другие с приложением арт-объектов). Современный дизайн (фитодизайн и другие).
7. Проектирование объектов с применением современных технологий (3-D технологии, фрезерные станки с ЧПУ и другие), проектирование новых материалов с заданными свойствами и объектов из новых материалов.

При оценке творческого проекта расматривается качество выполнения пояснительной записки (до 15 баллов), изделия (до 20 баллов) и презентации (до 15 баллов).

Критерия оценки творческих проектов

№, фамилия школьников и тема проекта			
Оценка пояснительной записки проекта (до 15 баллов)			
1	Общее оформление	2	
2	Актуальность. Обоснование проблемы и формулировка темы проекта	1	
3	Сбор информации по теме проекта.	2	
4	Анализ прототипов		
4	Анализ возможных идей.	1	
	Выбор оптимальных идей		

5	Выбор технологии изготовления изделия	2		
6	Экономическая и экологическая оценка будущего изделия и технологии его изготовления	1		
7	Разработка конструкторской документации, качество графики.	1		
8	Описание изготовления изделия	2		
9	Описание окончательного варианта изделия	2		
1	Экономическая и экологическая оценка готового изделия			
12	Реклама изделия	1		

Оценка изделия (до 20 баллов)

1	Оригинальность конструкции	4		
2	Качество изделия	4		
3	Соответствие изделия проекту	4		
	Эстетическая оценка выбранного варианта	4		
4	Практическая значимость	4		

Оценка защиты проекта (до 15 баллов)

1	Формулировка проблемы и темы проекта	1		
2	Анализ прототипов и обоснование выбранной идеи	2		
3	Описание изготовления изделия	3		
4	Четкость и ясность изложения	3		
5	Глубина знаний и эрудиция	2		
6	Время изложения	1		
7	Самостоятельность	2		
8	Ответы на вопросы	1		

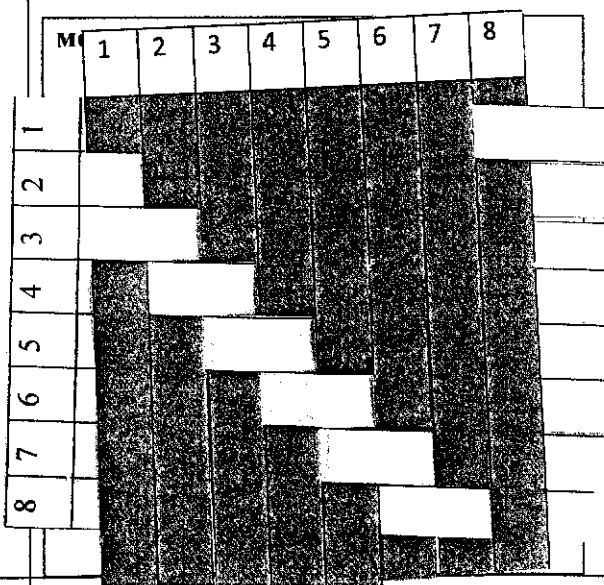
При защите проектов участники олимпиады должны продемонстрировать свою исследовательскую, творческую и технологическую работу, а также обратить внимание жюри на интегративный характер проекта, т.е. связь с другими предметами.

Номинация «Культура дома и декоративно-прикладное творчество»

Критерии оценивания практических работ.

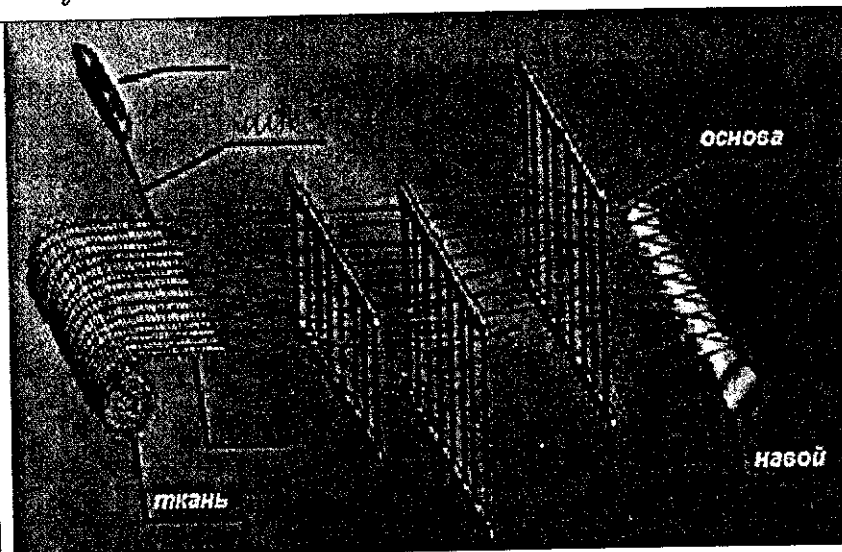
В качестве практической работы каждый учащийся может выполнить задания по:

Бланк ответов. 10-11

№ п/ п	Ответ
1.	1. Термостойкость 2. Износостойкость.
2.	Решение: $300/10 = 30 \text{ ч.}$ (1 часть продукта) $\cdot 7$. Скумбрин (3 части) = 90 ч; Янцо (1 ч) = 30 ч; Огурец (1 ч) = 30 ч; Рис (1,5 части) = 45 ч; Морковь (0,5 ч) = 15 ч; Соя (1 ч) = 30 ч; Майонез (2 ч) = 60 ч.
3.	Малое кол-во дрожжей, не добавили гашеную соду.
4.	
5.	Сорые! Инициация Описание процесса: инициация проходит отсюда, в процессе которой воле ядро отделяется от оболочки. Переключается очищенная оболочка является мантией.
6.	Примерка
7.	
8.	
9.	1. Износостойкость; 2. Пожаростойкость; 3. Термостойкость;

4. Узнаваемость

10.

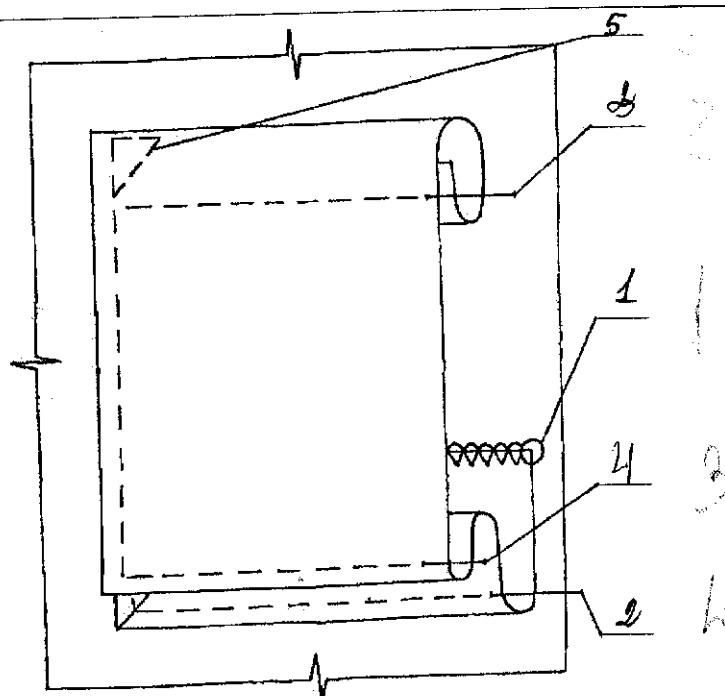


11.

Петельный

12.

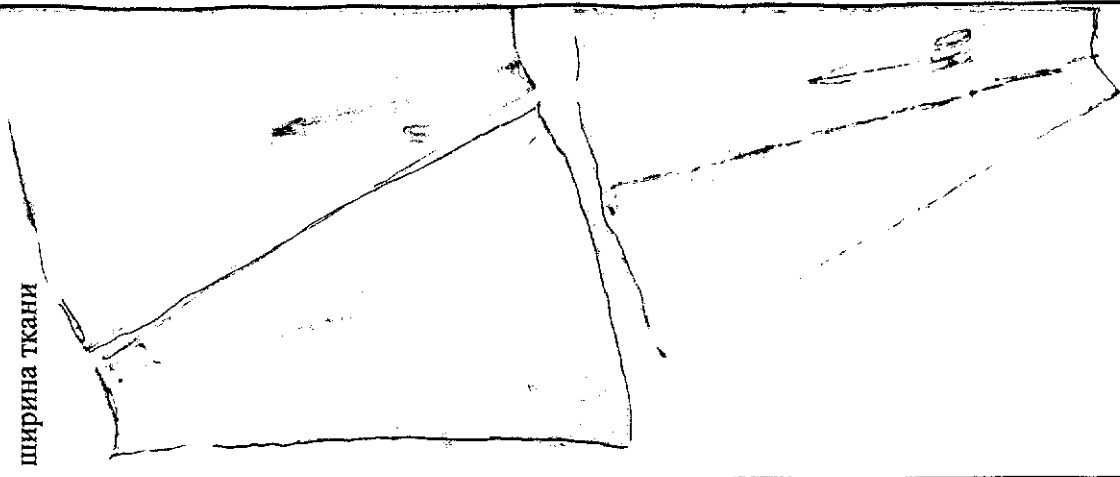
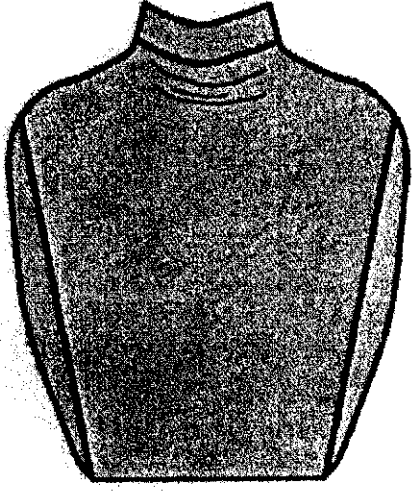
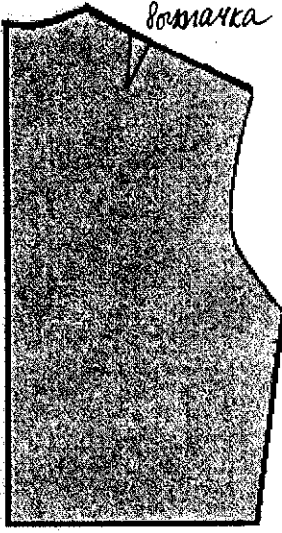
13.

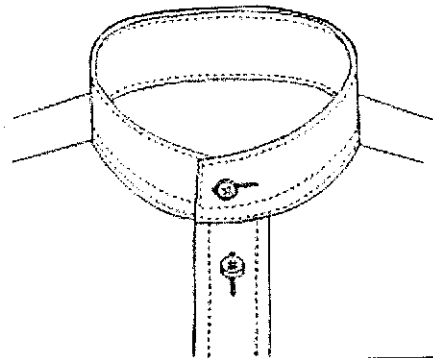


14.

Схема раскладки:

В схеме раскладки использовать предложенный размер шаблона и ткани, не выходя за пределы.

	 <p>ширина ткани</p> <p>Сгиб ткани</p>		
15.	<p>Эскиз</p> 	<p>Способ устранения</p>  <p>Причины: <u>Излишек ткани.</u></p> <p>Способ устранения: <u>создать достаточную ширину.</u></p>	
16.	Складки (драпировка)		
17.	Эскиз модели	Схема обработки горловины	



18.



а) Коко Шанель



б) Мэри Лин Лоран



в) Валентин Юдашкин

19.

классика

20.

Юбка кантеш.

21.

Ветель на см.

22.

Следует заменить на: *20 Вт энергосберегающая лампа.*

	<p>Решение:</p> <p>100 Вт - расходует 1,6 кВт эл. энергии. ($2 \cdot 100 \cdot 8 = 1600 \text{ Вт}$)</p> <p>20 Вт - расходует 0,32 кВт ($20 \cdot 80 \cdot 2 = 3200 \text{ Вт}$)</p> <p>$\approx 7$ человек ест. 1,6 кВт - 0,32 кВт = 1,28 кВт.</p>
23.	<p>Решение:</p> <p>31-9 = 22 дня.</p> <p>$440 / 22 = 20$ чел.</p>
24.	<p>Решение:</p> <p>30 дней $\cdot 2 \cdot 100 \cdot 24 = 144 \text{ кВт}$ (машина 100 Вт потреб. за 30 дней)</p> <p>30 $\cdot 2 \cdot 20 \cdot 24 = 28,8 \text{ кВт}$ (машина 20 Вт потреб. за 30 дней)</p>

$$144 \text{ кВт} \cdot 4,56 = 656,64 \text{ р.}$$

$$28,8 \text{ кВт} \cdot 4,56 = 131,33 \text{ р.}$$

$$656,64 - 131,33 = 525,31 \text{ р.} - \text{жители}$$

25. Творческое задание

1. Расчет выкройки: R волана = 150

2-3. Построение выкройки, размещение макета на эскизе

Таблица 1

Построение выкройки в масштабе 1:4	Макет баски на юбке

4. Ткани и их волокнистый состав для модели: котонелла, атлас, бретель

5. Технологическая последовательность обработки изделия

№ п/п	Последовательность обработки изделия
1	Сшить
2	Обработать нитный край баски

3. Запутать обрабоч. шов

4. Опутать шдерие

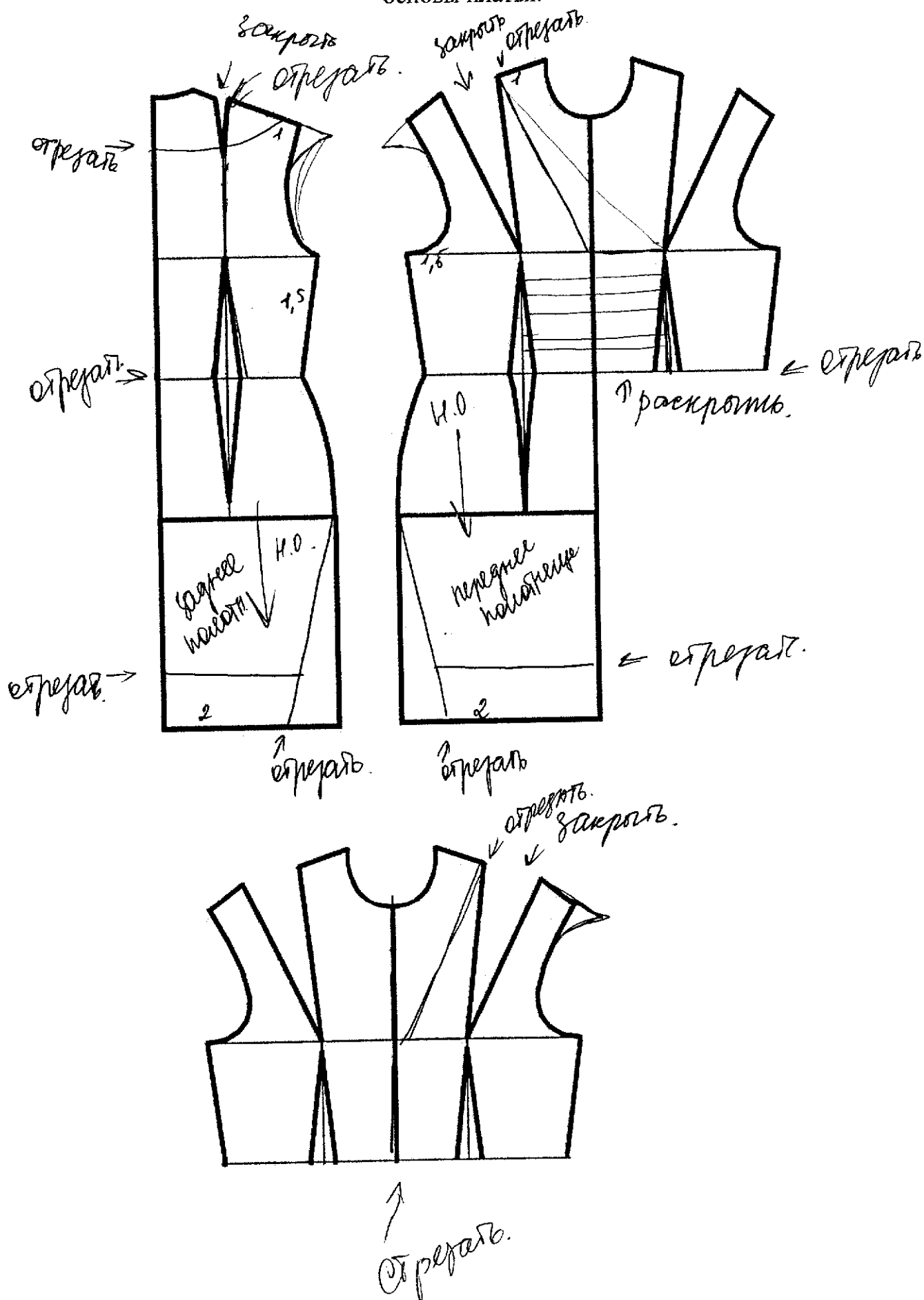
5. Приспичить к рубке.

11-08

Контроль практического задания.

«Моделирование платья».

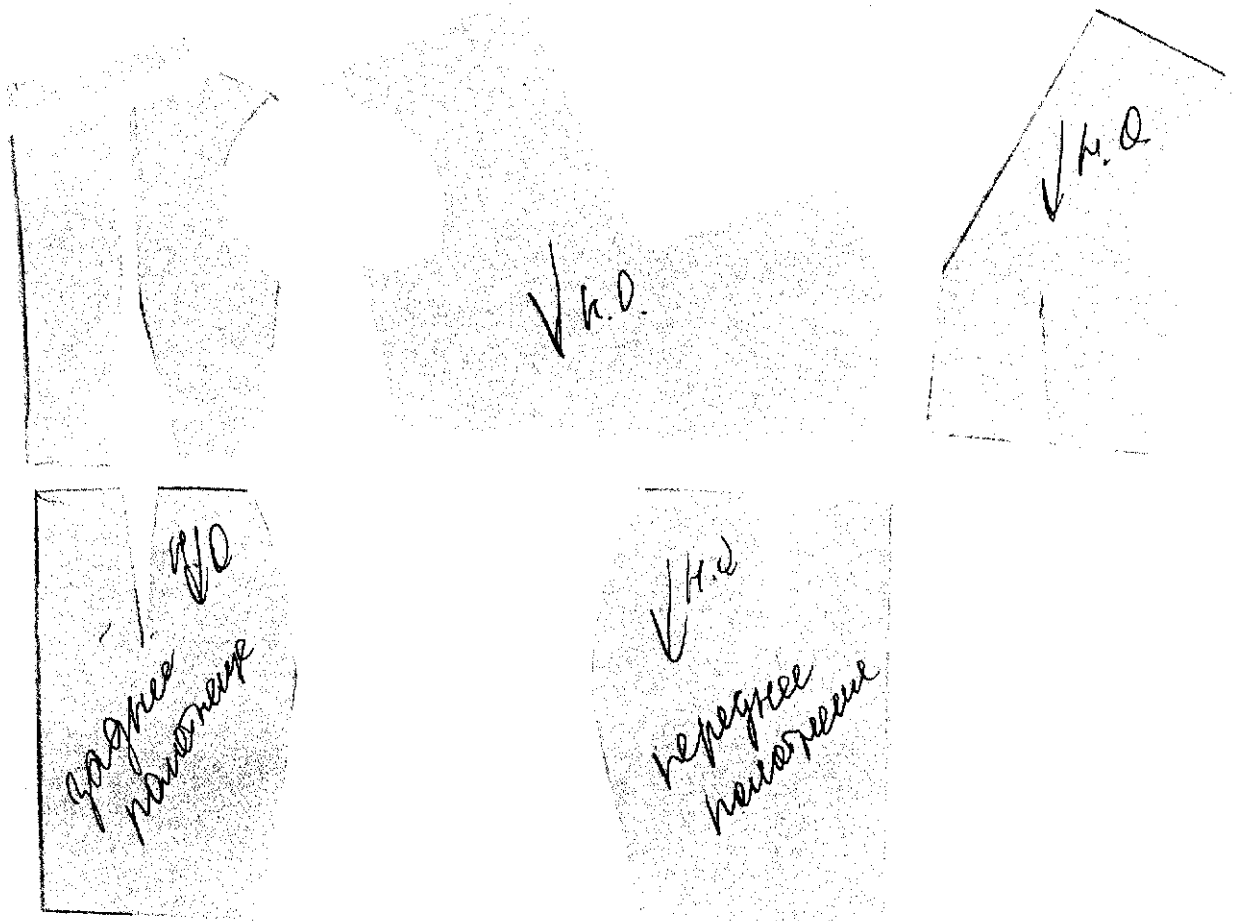
Нанесение линий и необходимых надписей для моделирования чертежа основы платья.



11-08

Результат моделирования (приклеить готовые выкройки модели).

Детали выкройки для раскладки на ткани располагайте компактно. Убедитесь, что на листе контроля всё аккуратно размещено. Только после этого приклеивайте готовые выкройки.



1960-
ПЛАНКА *мн. низа*